

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి రూపికలు

టీ పార్టీ

ఇందులో

“ అపిదళతివజ్రస్య హృదయమ్ ”

“ కొనుక్కున్న మొగుడు ”

అనే మరో రెండు

రూపికలున్నా వున్నాయి



ప బ్లిష ర్పు : అ ద్దే ప బ్లి అండ్ కొ
న ర స్వ తీ ప వ ర్ ప్రెస్
రా జ మ హే ం ద్ర వ ర ము

హే చ్చ రి క

శ్రీ శ్రీ పాద సు బ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారి

చిన్నకదలూ,
నవలలూ,
నాటకాలూ,
రూపికలూ,
చరిత్రలూ,
మీగడతరకలూ,
ఖండకావ్యాలూ,
వర్ణచిత్రాలూ,
మెరుపుదెబ్బలూ,
వ్యాఖ్యానాలూ.
ఆత్మచరిత్రా,
వ్యాసాలూ
మొదలయినవి

లిఖితరూపంగా మా అనుమతి పొందకుండా భాషాంతరీకరణం, ప్రదర్శనం, బ్రాడ్ కాంకు, రికార్డింగు, స్క్రీనింగు, అనుసరణ, ముద్రణం, ప్రకటనం వగైరా యేవిధంగానూ, యెవరూ, పునరుద్ధరించుకోగూడదు.

పబ్లిషర్లు : అద్దేపల్లి అండ్ కో

ಟಿ
ವಿ
ರಾ

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి రూపికలు

టీ పా ట్టి

సలం—ఒక మేడ ఉత్తరభాగం.

సమయం—చుభ్యాహ్నం మూడు గంటలవేళ.

కింది గది వసారాలో శంకరం అనే యిరవై సంవత్సరాల యువకుడు పైకి కిందికి చూస్తూ, చెవులోర చేసుకుని వింటూ వుంటాడు. గళ్లలుంగీ, పల్చని తెల్లలాల్చీ, దానిమీద పొట్టి ట్వీడ్సుకోటూ, నెత్తి మీద గుజరాతీటోపీ, ఫ్రెంచికట్టింగుమీసాలూ, ఆకుచేప్పలూ, కళ్లకి ఆద్దాలూ, చేతిలో సగం కాలిన బీడీ—ఇదీ అతని వేషం.

సరిగా, యీ వసారా పైని కూడా యిలాంటిదే గది వసారా. అక్కడ, శ్రీదేవమ్మ అనే వొకప్రాణా, నుందరమ్మ అనే వొక యువతీ పిట్టగోడకి చేరబడి నుంచుని వుంటారు. వారిద్దరూ మాట్లాడుకుంటూ వుంటారు. కిందికి ఆమాటలు మాత్రమే విసపడ్డతూ వుంటాయి.

హాల్లోనుంచి గదిలోకి, గదిలోనుంచి శంకరం దగ్గరికి శాస్త్రి అనే మిత్రుడు వస్తాడు. వయస్సు వేషమూ ఇద్దరిదీ వొక్కటే.

శాస్త్రి—(శంకరాన్ని చూసి తెల్లపోయి) ఏమి టా వాలకం? శంకరం—(ఏడుపు మొగం పెట్టి) కొంపమునిగింది.

శాస్త్రి—అంటే ?

శంకరం—వినరా. (చిరాగ్గా పైకి చూపిస్తాడు)

పైనుంచి—

శ్రీదేవమ్మ—తెలిసిందా? ఈనాలుగు మాటలూ చెప్పి మీ అమ్మ వూరుకుంటారు ఇక నేను చెప్పేది విను.

శాస్త్రి—ఏమిటా అదీ?

శంకరం—(విచారంగానూ, విసుగ్గానూ “వినరా” అన్నట్లు చెయ్యా తలా వూపుతాడు)

పైనుంచి—

శ్రీదేవమ్మ—మహాజనులారా! ఇవాళ మిక్కిలీ సుదినం. ఏమంటారా? మన మిప్పు డొక చారిత్రికఘట్టంలో వున్నాం. మన వెనకటి తరాలవారు చాలా పౌరుషవంతులు. వారు అనేక మహాయుద్ధాలు చేశారు, గెలిచారు. మహాసామ్రాజ్యాలు నిర్మించారు, దర్జాగా ఏలారుం మనం వారి సంతతివారం. మనకీ కావలసినంత పౌరుషం వుంది, లోటు లేదు. ఇప్పుడూ మనం మహామహా సామ్రాజ్యాలు నిర్మించగలం, చేత కాకపోలేదు. ప్రపంచం తెల్లమొగం వేసేటట్టు ఏలనూగలం, చూసుకోవచ్చు. ఈస్తితిలో యీ రెండో ప్రపంచసంగ్రామం వచ్చింది. ఇది మన జాతికి గొప్ప అవకాశం. ఎంచేతనంటే? ఇప్పుడు మన యువకులలో అనేకుల పురుషకారానికి వినియోగం యేర్పడి త్రిలోక ప్రఖ్యాతి రావలసివుంది. అంచేత, నే నీ మహాయుద్ధానికి స్వాగతం నివేదించుకుంటున్నాను. ఇక ప్రకృతం. మన కందరికీ కమ్మని యీ టీపార్టీ ఏర్పాటు చేసిన విశాలాక్షమ్మగారికి సుందరమ్మ అని నొక్క కూతురు మాత్రమే వుండడమూ, ఆ సుందరమ్మ స్కూలుఫ్రై నలు పూర్తిచేసి మొన్ననే ఇంటరు జూనియరులో చేరి వుండడమూ, రెండేళ్ల కితమే పెళ్లి అయినా

సంవత్సరం కిందటే ఆమె రజస్వల అయి వుండడమూ మీ రెరుగుదురు.

శాస్త్రి—ఏమిటా యీ గొడవా ?

శంకరం—నా కొంప—

శాస్త్రి—(పట్టు కొరుకుతూ విసుగ్గా) సంగ తేమిటో చెప్పరా నాయనా !

శంకరం—నువ్వే ముంచావు తెలుసా ? నీకే తెలుస్తుంది విను.

పై నుంచి—

శ్రీదేవమ్మ—సుందరమ్మ తండ్రి తహస్సీలుదారీ వుద్యోగం చేసి, పెన్షను పుచ్చుకుని, ఏళ్లారం కితమే కాలంచేసి వుండడమూ మీ రెరుగుదురు. సుందరమ్మ మామగారు, పోలీసు సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టరుద్యోగం చేసి మొన్న మొన్ననే పెన్షను పుచ్చుకున్నారు. ఆయన ఏకపుత్రుడు వీరశంకరావే సుందరమ్మ భర్త. ఈసంగతులున్నా మీలో కొంద రెరుగుదురు.

శాస్త్రి—ఈఅట్టుపుట్టాణీ లన్నీ పెల్లగించడం యేమిటా ?

శంకరం—(నెత్తి బాదుకుంటాడు)

శాస్త్రి—ఆమాట్లాడేది నీ పెళ్లాం ట్యూటరు శ్రీదేవమ్మగారేనా ?

శంకరం—(అవునన్నట్టు ఏడ్పు మొగంతో తలవూపుతాడు)

పై నుంచి—

శ్రీదేవమ్మ—శంకరం పోలీసు కొడుకు కనక చాలా పారుష వంతు డై నాడు. అందుకు నేను చాలా సంబరపడుతున్నాను. మా సుందరమ్మ చాలా గర్వపడుతోంది. విశాలాక్షమ్మగారు మురిసిపోతున్నారు. మీ రంతా బాగా ఆనందించాలి, తప్పదు.

శాస్త్రి—ఇప్పు డయినా చెప్పరా.

శంకరం—నా ప్రాణా లెగిరిపోతున్నాయి నే నేమి చెప్పనురా, నువ్వే అర్థంచేసుకోరా.

పై నుంచి—

శ్రీదేవమ్మ—ఆ శంకరం, ఇప్పుడు తన పాదువం రేకెత్తగా, అటు నాలుగేళ్ల నుంచీ అతిదీక్షగా చదువుతున్న ఇంటరు జూనియరు తరగతీ విడిచి, యిటు కార్యం చేసుకుని తన యింటికి తీసుకువెళ్లవలసిన మా సుందరమ్మనీ విడిచి యుద్ధానికి వెడుతున్నాడు. గుమాస్తాగా అనుకున్నా రేమో, కాదు కాదు, సిపాయిగా వెడుతున్నాడు. ఈదివ్యతరుణంలో అతన్ని సత్కరించి పంపడానికే విశాలాక్షమ్మగా రీ టీపార్టీ యేర్పాటుచేశారు.

శంకరం—(శాస్త్రికేసి దీనంగా చూస్తూ నెత్తీ కోరూ బాదుకుంటాడు)

శాస్త్రి—ఉండరా పెద్దన్నయ్యా! ఈపుట్టిముసక యేమిటా? భయపడి త్వరగా కార్యంచేసేసి పంపేస్తా రని మనం అనుకుంటే యుద్ధానికే వెళ్ల వని టీపార్టీ యివ్వడమా?

శంకరం—మరే రా నాపాలిటి మందపల్లి శనేశ్వరుడా!

పై నుంచి—

శ్రీదేవమ్మ—నే నీ కసిన్ని మాటలూ చెప్పి వూరుకుంటాను?

సుందరమ్మ—మరి సభవారికి నన్ను పరిచయం చెయ్యరా?

శ్రీదేవమ్మ—ఇక అదే తరవాయి, అలా తొందరపడిపోతావేం? నీ పుబలాటమే సీదా? నిదానించనక్కరలేదూ? నీమొగుడు మహావీరు డయిపోతున్నందుకు నువ్వు వీరపత్ని వనిపించుకుంటావు నాకు తెలుసు. వీరపత్ని యేమిటి చచ్చుపెద్దమ్మ బిరుదు, వీరయువతీశిరోమణి అనే అనిపించుకుంటావు, తప్పదు. కాని వోపికపట్టాలి.

సుందరమ్మ—మీ కేం చెబుతారు మాట. నా భర్తగారు అలా అయిపోతున్నందుకు నా కెంత ఆనేశం కలుగుతోందో—

శ్రీదేవమ్మ—అయితే, చూసుకో. ఓరాజమహేంద్రవరపేర శిఖామణీమణులారా ! అల్లుడు యుద్ధానికి వెడుతున్నందుకు మా విశాలాక్షమ్మగారు బెంగ పెట్టుకుంటూ రనుకున్నాను నేను. తన భర్త, తనని కాక, విజయలక్ష్మిని చెప్పటానికి వెడుతున్నందుకు మా సుందరమ్మ కూడా చాలా గోలపెట్టేస్తుండనుకున్నాను; కాని నా పూహ తల్లకిందు లయిపోయింది. ఎకామెకిని బందరుపట్నం నుంచే యుద్ధానికి వెళ్లిపోకుండా అల్లుణ్ణిక్కడికి రప్పించి, మా విశాలాక్షమ్మగారు వీరఅత్తగారు అనిపించుకున్నారు.

శంకరం—(తెల్లపోయి) నేను బతికివున్నానా, చచ్చిపోయానా?

శాస్త్రి—నాకు తెలిసినంతవరకూ దెయ్యానివై నన్ను పీక్కు తింటున్నావు.

శంకరం—పైగా యిదా ?

శాస్త్రి—నీ తండ్రి నీ గర్భాధానాని కూడా నీకు వెయ్యి న్నూటపదహార్లు కట్టమూ, నీ తల్లికీ నీలక్కాచెల్లెళ్లకూ నీకూ లాంఛనాలు కావా లనడమా? మొగడక్షత లేని ఆడది గదా వొప్పేసుకోక నీ అత్తగారు పూతికపుల్ల అయినా యివ్వ నన డమా? సంవత్సరం చూసిచూసి యీ పేచీలు తగ్గిపోయే దారి కనపడక, దాంతో విరహావ్యధాఁఖిన్నడవై “ఇక భరించలేను. నా సుందరినీ నన్ను యేకంచెయ్యరా అని నువ్వు నన్ను ప్రార్థించ డమా? పైపెచ్చు, నింద నాకా? బాగుందిరోయ్ వాలకం!

శంకరం—మరి ఆవుత్తరం మాట ?

శాస్త్రి—అవును, పుత్తరాని కేం? మనమే రాశాం.

శంకరం—రాసింది నువ్వు. అబద్ధ మాడకు.

శాస్త్రి—రాయ మని కలమూ కాగితమూ యిచ్చి నా కాళ్లు పట్టుకుని దేవుల్లాడింది నువ్వు, బుకాయించకు

శంకరం—రామా, రామా ! (నెత్తి కొట్టుకుంటాడు)

శాస్త్రి—శివశివా, ఆవు త్తరం తడాఖా నీ కేం తెలుసూ ? ఇంతకీ—అలాంటి కుయుక్తులతో వుత్తరం రాయ మని నువ్వు తప్ప మరే వాడమ్మ దేవుల్లాడతాడా ? నేను తప్ప అంతి పక డుగా మరే ముసద్దీ రాయగలడా ? కాకపోయినా, నాలుగేళ్లు స్కూలుపై నలు తప్పి, నాలుగో యేడు ఇంటరు జూనియరు చదువుతున్న వాడవు, నీ కేం తెలుస్తుందీ ఆవు త్తరం బరువు ?

శంకరం—అంత బరువయింది కనకనే నా కొంప ముంచిందిరా బాబూ అది.

శాస్త్రి—అది నీకర్మ యెవ రేం చెయ్యగలరురా నాయనమ్మా ?

శంకరం—శివశివా ?

శాస్త్రి—పోనీ, వొక్క టాలోచించు. ఒక యెత్తు వేశాం. అది నెగ్గే వుంటే ? (చూసిచూసి) హే.

పై నుంచి—

శ్రీదేవమ్మ—ఇదిగో, యిక మా సుందరమ్మ మాట్లాడు తుంది సుందరమ్మకి ప్రయివేటు ట్యూటరు నై నందుకు నేను చాలా గర్విస్తున్నాను. ఇంకా మొగ్గగానే వున్న మా సుందరమ్మ సుగుణసౌరభాలు సంతతసాహచర్యంవల్ల నా కొక్కతెకే తెలుసు. ఒక్కొక్క హైస్కూలుకీ, ఒక్కొక్క కాలేజీకి సుందరమ్మ వంటి ఒక పిల్ల వుంటే చాలు అక్కడి వాతావరణం అంతా మారిపోతుంది. కనీసం, యివాళ యింగ్లీషు చదువుతున్న యువతు లై నా యిలాగ పట్టుదలా శౌర్యమూ కనపరిస్తే మన యువకు లెంతో బాగుపడిపోతారు. విశాలాక్షమ్మగారు మనకి

కమ్మని ఫలహారాలు పెట్టించాడు. మా సుందరమ్మ ముద్దుపలుకు లాలకించండి యిక.

శాస్త్రి—నీ పెళ్లాం కూడా వుపన్యాసం పేలగొట్టడమేనా ?
శంకరం—(సగర్వంగా) ఏం, ఇంటరు జూనియరు చదువు తోంది, చేతకాని దనుకున్నావా ? (విచారంగా) కానీ, మొగు డంటే భయభక్తు లుండేటట్టు లేదురా దేవుడా !

పై నుంచి—

శ్రీదేవమ్మ—సువ్వు మాట్లాడతా వని నేను చెప్పగానే, సువ్వు అతిదర్జాగా లేవాలి. సిపాయి వేపం వేసుకుని రైట్, లెఫ్ట్, రైట్, లెఫ్ట్, రైట్, లెఫ్ట్, రైట్, లెఫ్ట్—నీ మొగుడు నడుస్తాడు చూడూ అలాగ నడిచివెళ్లి కమాండరు లాగ టంచెకగా నుంచుని ఉరుముతున్నట్టు మాట్లాడాలి. దర్జా, గాంభీర్యం, ఆనందం, గర్వం, బింకం, శౌర్యం, వుద్రేకం, పారవశ్యం— యివన్నీ కలిసి నీ చూపుల్లోనూ నీ మాటల్లోనూ యేకధారగా భాసించాలి. అది నీ మొగుడికి గొప్ప గౌరవం.

శాస్త్రి—చచ్చాం, ఇదెక్కడి రిహార్సల్సు రా భగవాన్ !

శంకరం—ఆవుత్తరం చదివేస్తుం దేమోరా భగవంతా !

శాస్త్రి—(రోషంగా) చదివితే వూరుకుంటానే? (నిదానంగా ఆలోచించి) కాదుకాదు, సువ్వు నీ పెళ్లామూ నీ యిష్టంవచ్చి నట్టు చేసుకోండి, నాకేం ?

శంకరం—(సనిచార రోషంగా) ఏమిటీ, నన్ను ముందుకి తోసి ను వ్యిష్ట డిలా తప్పుకుంటావా ? ఉత్తరం సువ్వు రాశావు. దస్తూరీ నీదీ. చేవాలు నీదీ. నాకేం ?

శాస్త్రి—ఒప్పుకున్నాను. ఒప్పేసుకున్నారా. ఆవుత్తరం విన్న వాడు తలకాయలో మెదడున్నవా డయితే నా ప్రతిభా, నా

చాతుర్యమూ గుర్తించి నాకు సాష్టాంగపడతాడు. నిన్ను మాత్రం— (వొత్తివొత్తి పలుకుతూ టాకాయిస్తూ) చ—చ్చు—పె—ద్ద—మ్మ—కింద కట్టేస్తాడు, తెలునా ?

శంకరం—శివశివా ! (నెత్తి బాదుకుంటాడు)

పైనుంచి—

సుందరమ్మ—నరనారీమణులారా !

శ్రీదేవమ్మ—నరులూ నారులూ కాకపోతే వచ్చినవారంతా వానరులూ యేమిటి ? చప్పగా వుంది మాట. ఆమొదటి ముక్కవొక్కటి యింగ్లీషులో అను.

సుందరమ్మ—(బులబులాగ్గా) లేడీస్ ! అండ్ జెంటిల్ మన్ !

శ్రీదేవమ్మ—భాష మారినంత మాత్రాన లాభంలేదు. బింకంగా కూడా వుండాలి.

సుందరమ్మ—(స్ఫుటంగా) లేడీస్, అండ్ జెంటిల్ మన్ !

శ్రీదేవమ్మ—ఆ, అదీ పద్ధతి అయితే, సభలో అనేటప్పుడు మాత్రం మోర పెకెత్తుకుని మరీ ఆనాలి. అలా అయితేనే నీ మొగుడి గొప్పతనం నలుగురికీ తెలుస్తుంది. పెళ్లాల దర్జానిబట్టేగా వుద్యోగస్థులు ఉల్లాసంగా వుండి వోహో అనిపించుకోడం ?

సుందరమ్మ—లేడీస్, అండ్ జెంటిల్ మన్ ! మా అమ్మ ఆహ్వానం అంగీకరించి దయతో మీ రందరూ యిక్కడికి వచ్చి నందుకు చాలా సంతోషం. మీ కందరికీ నేను కూడా హృదయ పూర్వకంగా స్వాగతం నివేదించుకుంటున్నాను. ఇవాళ, నేను ఆనందపరవశ నయిపోయి వున్నాను. అంచేత, నాకు మాటలు సరిగా రాకపోవచ్చు. అందుకు మీ రందరూ నన్ను మన్నించాలి.

శ్రీదేవమ్మ—ఇక విషయం యెత్తుకో.

సుందరమ్మ—మహాజనులారా ! ఇవాళ, బ్రాహ్మణయువకులు కూడా యుద్ధాని కనేకమంది వెడుతున్నారు. అయితే, వారందరూ గుమాస్తాలుగా వెడుతున్నారు. వారిలా కాక నా భర్తగారు సిపాయిగా వెడుతున్నారు. ఇది నాకు పూర్వపుణ్య పరిపాకం. ఇందుకు నేను చాలా గర్విస్తున్నాను.

శంకరం—(సిపాయిలాగ టంచెన్ గా నుంచుని బింకంగా) ఆ మాట వింటే యుద్ధానికి వెడితేనే మంచి దనిపిస్తోంది.

శాస్త్రి—అలాగటోయ్ ? తొందరపడకు. మెడపట్టి నీ పెల్లాం నిన్ను పడగెంటడానికే పూనుకుంది లే.

శంకరం—(నిట్టూర్పు విడుస్తూ) రామా, రామా !

పై నుంచి—

శ్రీదేవమ్మ—ఇక వుత్తరం సంగతి యెత్తుకో.

శాస్త్రి—(తెల్లపోయి) అరుకున్నంత పనీ జరిగింది.

శంకరం—శివశివా ! ఇదిగో, యేడుకొండలవాడా, వెంకటేశ్వరుడా, తండ్రి, నా పెల్లాం ఆవుత్తరం చదవకుండా వుండేటట్టు చేస్తావా—ఇదిగో, నీకు నా తల నీలా లిచ్చుకుంటాను.

శాస్త్రి—వడ్డీకాసులవాడా, నీకు కాపింగు పనికివస్తుందా మహాప్రభూ ? ఆపిల్ల అది చదివేటట్టు చేస్తావా నీకు నేను వంద కొబ్బరికాయలు కొట్టేస్తాను.

పై నుంచి—

సుందరమ్మ—గుణగ్రహణపారీణులారా, ఏదో వ్యవహారం విషయమై మా అమ్మకీ నా మామగారికీ మధ్య కీచులాట జరుగుతోంది. మిలిటరీతత్వం గలవారు కనక, నా భర్తగారు అందు కిష్టపడక, జంధ్యాలు మాత్రం తెప్పేసుకోకుండా యుద్ధానికి వెళ్లి

పోతున్నారు. మేము దురదృష్టవంతులం అయితే మాకు తెలియకుండానే వారు రెయి లెక్కేసి వుందురు; కాని ఆయన కొక మిత్రుడున్నాడు. ఆమిత్రుడు ఉత్తరం రాసి మా అమ్మ కాసంగతి తెలియపరిచాడు. అది చాలా గొప్ప వుత్తరం. యూనివర్సిటీలవారు పఠనీయగ్రంథంగా ఏర్పరచవలసిన రచన అది.

శాస్త్రి—చూసుకో నా ప్రజ్ఞ.

పై నుంచి—

సుందరమ్మ—ప్రతికలలో ప్రకటించవలసిన ఉత్తరం అది. చరిత్రలో భద్రపరచవలసిన ఉత్తరం అది

శాస్త్రి—సెబాస్ ! సెబాస్ ! (అంటూ నూగిపోయి) నా ప్రజ్ఞ తెలుసుకోగలది నీ పెల్లాం వొక్కరే. ధన్యోస్మి, ధన్యోస్మి.

పై నుంచి—

సుందరమ్మ—అందులో వున్న సంగతులు నేను నా మాటలతో చెప్పడం ఆవుత్తరాన్ని అగౌరవపరచడమే. కనక, ఆయన రాసింది రాసివట్టుగానే చదువుతాను. మీరు శ్రద్ధగా వినిండి

శంకరం—(బిక్కమొగంతో) చదివేస్తోంది రా బాబూ !

శాస్త్రి—అది నా ప్రజ్ఞాధ్వజం, చదివెయ్యవలసిందే రా నారాజా !

పై నుంచి—

సుందరమ్మ—“విశాలాక్షమ్మగారూ! మీ అల్లుడెంత ప్రతిభావంతుడో అంత పరాక్రమవంతుడు. అతను పుస్తకం పుచ్చుకున్నడంటే బృహస్పతిని మించుతాడని యిదివరకే పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఇప్పుడు కత్తిపట్నాడంటే—అంటే తుపాకీ లెండి—పరశురాములవారిని, ద్రోణాచార్యులవారిని, కృపాచార్యులవారిని, అశ్వత్థామనీ, ఖడ్గతిక్కన్ననీ, బ్రహ్మద్రుద్యునీ మించి

పోతా డనిపించుకోడానికి యుద్ధానికి వెళ్లిపోతున్నాడు. అతను నాకు ప్రాణన్నేహితు డై ఁందుకు నేను మిక్కిలీ గర్విస్తున్నాను”

మహాజనులారా, ఆవుత్తరంలో యిదొక భాగం. నా భర్త స్కూలుపై నలు వరాసగా నాలుగేళ్లు తప్పారంటే అది విద్యా శాఖ డై రక్తరు చేతకానితనం వెల్లడిస్తుంది. ఇప్పుడు ఇంటరు జూనియరు తరగతి నాలుగో సంవత్సరం చదువుతున్నా రంటే అది ఆంధ్రయునివర్సిటీకి మాయనిమచ్చ. వారు పెళ్లిలో కనపరిచిన కొన్ని లీలావిలాసాలను పట్టి నేనిది ధంకామీద దెబ్బకొట్టి చెప్పగలను. వారి ప్రతిభ యీక్షుద్రసంస్థకు అతీత మైనది. దాని ఉన్నతశిఖరం అందుకోడం వారి మిత్రునకే సాధ్యపడింది. ఆమిత్రునివల్ల అసలే మహోన్నత మైన వారి ప్రతిభకి మెరుగు వచ్చింది కాగా, నాభర్తను గురించి అఖర్వగర్వం వారి మిత్రునకే గాదు, నాకూ కూలంకషంగానే వుంది. ఇందుకు మీ రామోదించినట్టు స్పష్టంగా వెల్లడిస్తా రని ఆశిస్తున్నాను.

శ్రీదేవమ్మ—సరిగా ను వీవమాట అనేటప్పటికీ, మన యేర్పాటు ప్రకారం సభలో చెదిరిచెదిరి కూచునివున్న మనవాళ్లు, ఏకగ్రీవంగా “వోహో, వోహోహో” అంటూ సింహనాదాలు చేస్తారు. ఒక పక్కగా కూచునివున్న నీ సహాధ్యాయులు అది శుకానువాదం చేస్తారు చివరి కందరూ కలిసి దిక్కుహారాలు ముఖరితా అయేటట్టు—యుద్ధరంగంలో నీ మొగుడి తుపాకి పేల్పులకు సూచనలున్నూ అయేటట్టు కరతాశధ్వనులు చేస్తారు.

శాస్త్రి—ఇది కూడానా ? గుండెలు తీసిన బంటులా వుండే యీట్యూటరు !

శంకరం—ఈట్యూటరుబడవ నా పెళ్లాన్ని తప్పుదారిలో పెట్టి నా కొంప ముంచేస్తోందిరా బాబూ !

పైనుంచి—

సుందరమ్మ—ఇంకో భాగం చదువుతున్నాను, వినండి. విశాలాక్షమ్మగారూ ! మీ అల్లుడు నాకు ప్రాణస్నేహితుడు. అతని విలవ నాకు తెలిసినట్టు మరెవరికీ తెలవదు. యుద్ధానికి వెడితే స్వల్పకాలంలోనే అతను కమాండ రయిపోతాడు, సందేహం లేదు; కాని యుద్ధం పూర్తి అయేదాకా—అంటే—అయిదా కేళ్లమాట—ఈలోపున మన కంటపడడు. ఇందుకు నేను చాలా చాలా విచారిస్తున్నాను”

మహాజనులారా ! దీని కేమి చెప్పడమో నాకు తోచడం లేదు. ఎంచేతనంటే ? అలాంటి వీరాధివీరులు నా భర్తగారు ఇలాంటి పిరికివందతో ఎలా స్నేహంగా వుంటున్నారో నాకు అర్థం కావడం లేదు. నిజంగా, నే నిందుకు చాలా సిగ్గుపడి పోతున్నాను. అయిదారు కాదు, పదిపదిహేనూ కాదు, చివరికి పాతికేళ్లు వారు నా కంటపడకపోయినా నే నెంతమాత్రమూ విచారించను. నాభర్త గొప్పవా రయిపోవాలి, నా క్కావలసిందంటే. ఇక్కడ వుంటే రెండు పూట్లా భోజనం చెయ్యడమూ, రెండుపూట్లా టిఫిన్ మెక్కి కాఫీ టీలు తాగడమూ, బీడీలు కాలుస్తూ ఒబారులో పడి తిరగడమూ—ఇంతే కాదూ సౌభాగ్యం ? గ్రీష్మభానుడు ఒకప్పుడు మేఘమండలంలో తిరస్కృతు డయివుంటాడు, లోలేం? తరవాత, తనప్రచండప్రతాపం చూపించడూ ? అలాగే సర్వీసు పూర్తి అయేదాకా, నా భర్త నాకు కనపడకపోయినా నేను విచారించను. చివరి కాయన సురక్షితంగా యింటికి వస్తారు, నాకు తెలుసు. పొంజవలసిన ఉన్నతీ, కూర్చుకోవలసిన ఘనతా, సంపాదించుకోవలసిన కీర్తి, ఆర్జించుకోవలసిన సంపదా పూర్తి అయినాకే వారు నాకు దర్శనం యిస్తే,

నా కంతకంటే కావలసిన దేమి వుంటుందీ ? కనక, మీ రందరూ కలిసి ఆమిత్రుణ్ణి నానాచివాట్లూ పెడుతూ నిరసనతీర్మానం చేసి యీసభలోనే ఆయన కందచేస్తా రని నమ్ముతూ ఎదురు చూస్తున్నాను.

శాస్త్రి—(తెల్లపోయి) ఆ,ఆ !

శంకరం—జరగవలసిందే నీ కీ మర్యాద.

శాస్త్రి—అలాగేం ? అయితే, అసలు మర్యాద యెవరికో !

శంకరం—(నెత్తి కొట్టుకుంటాడు)

పై నుంచి—

సుందరమ్మ—మహాజనులారా, ఆమిత్రు డింతటితో వూరు కుంటే బాగుండిపోను; కాని యింకా యెంత అవకతవకరాత రాశాడో చూడండి.

శాస్త్రి—ఆ, అవకతవకరాతా ?

శంకరం—శకునపక్షిరాత అని కూడా అనవలసిందే.

పై నుంచి—

సుందరమ్మ—“విశాలాక్షమ్మగారూ ! మనలో మన మాట.

ంచి మే లెంచమన్నాడు. యుద్ధం జరుగుతున్నంతకాలమూ యూరపులో తిరుగుతాడు కనక, మీ అల్లుడు, మిమ్మల్ని, మీ అమ్మాయిని, తల్లిదండ్రులనూ, ముఖ్యంగా అతన్నే నమ్ము కుని వున్న ప్రాణమిత్రుణ్ణి నన్నూ మరిచిపోయి, యే దొరసాని పిల్ల నయినా పెళ్లాడేసి అక్కడే వుండిపోతా డేమో అని నాకు చాలా అనుమానంగా వుంది సుమండీ”

వరనారీమణులారా, చూశారా యీ మిత్రు డెంత సంకు చితహృదయుడో ? నిజంగా, నా భర్తగారి యీ కుత్సిత మిత్రుణ్ణి నేను తీవ్రంగా నిరసిస్తున్నాను. తీక్షణంగా గర్విస్తున్నాను.

నా భర్తగారు నన్ను మరిచిపోతారుట. ఏమిటో యిందులో వున్న విశేషం ? అనలు, తననే మరిచిపోతే గాని యెవడూ యుద్ధరంగంలో వురకలేడు. కాకపోయినా, నా భర్త దొరసాని పిల్లని కాదు, దొంసాన్నే పెళ్లాడతా రనుకోండి ప్రపంచం తల్లకిందులయిపోతుందా? బహుభార్యత్వం మనలో తప్పు కాదుగా? మన ఆధ్యాత్మికోన్నతి కది గుర్తున్నా కదా ? ఇంతకీ: మనవాళ్లెంత గొప్పవాళ్లయినా, సర్కారు కొన్ని వుద్యోగా లివ్వరు. మరి నా భర్త దొరసాన్ని పెళ్లాడితే ఆదోషం పోతుందిగా ? ఆదొరసాని వైభవాలు తీర్చడాని కయినా సర్కారు నాభర్తకి గొప్ప వుద్యోగం యివ్వాలిగా ? ఇది నాకు ఘనత కాదూ ? నాభర్త సర్కిల్ ఇన్స్పెక్టరు కొడు కనిపించుకోడం కంటే గొప్ప మిలిటరీ ఆఫీస రనిపించుకోడం నాకు ఆనందకరం కాదూ ? నాభర్త దొరసానులను కూడా మోహింపచేసే టంతటి అందగాడు కావడం నాకు గర్వకారణం కాదూ ? కాగా, మహా మహులయిపోయే నా భర్తగారి ముందరికాళ్ల కిలాగ బండాలు వేసే యీ మిత్రుడు గుంటనక్క అంటారా, మనిషి అంటారా? శంకరం—కావలసిందే.

శాస్త్రి—మరి ఆగుంటనక్క పాదా లాశ్రయించిన అభాగ్య జ్ఞేసుంటారో ?

శంకరం—రామా !

పై నుంచి—

సుందరమ్మ—సభాసదులారా ! ఇంతవరకూ రాసిన రాతలన్నీ మనం సహించవచ్చు; కాని ఆమిత్రు డింతటితో ఆగలేడు.

“కనక—విశాలాక్షమ్మగారూ ! పిలవని పేరంటం అయినా, మీ కిప్పు డొక సలహా చెప్పడానికి నేను సాహసిస్తున్నాను.

వారంరోజులు రాత్రింబగళ్లు ఏకటాకీని ఆలోచించి నిద్రిస్తేల్చిన సలహా ఇచ్చింది. కనక, మీరిది బాగా ఆలోచించాలి. ఏమిటంటే? కట్నాలూ లాంఛనాలూ ఇస్తే గాని కార్యంచేసుకుని మీ అమ్మాయిని తీసుకువెళ్ల నని మీ వియ్యంకుడుగారు పేచీపెట్టు కూచున్నారు గదా? పెళ్లికే కట్నం లడగడం తప్పయి వుండగా, కార్యాని కూడా ఇవ్వాలని ఆయన యేమొగం పెట్టుకుని అడుగుతున్నాడో నాకు బోధపడకుండా వుంది. ఆయన చిత్తవృత్తి ఇంత నికృష్టమైన దని మా కెప్పుడూ తోచలేదు. ఈవిషయం తలుచుకుని తలుచుకుని మీ అల్లుడు చాలా సిగ్గు పడిపోతున్నాడు. నిజంగా, మా మిత్రమండలిలో అతను తల యెత్తుకుని తిరగలేకుండా వున్నాడు. ఈయద్ధప్రస్థానమే తటస్థించి వుండకపోతే అతను ఏ కాశీ అయినా పారిపోయివుండు నంటే మీరు అక్షరాలా సమ్మతమనిపించే. ఎప్పుడూ ఇలాంటి తుచ్చోపాయాలే అవలంబించే మీ వియ్యంకుడుగారి మాట యే మయినా, మీ అల్లుడు సత్పురుషుడు కావడం చాలా గొప్ప సంగతి. ఏతావతా: మీకు నే నిప్పుడు రాసే దేమిటంటే? మీ రంగీకరిస్తారా నేను మీ అల్లుణ్ణి రాజమండ్రి తీసుకువస్తాను. “యుద్ధానికే వెళ్లాటప్పుడు అత్తగారి దీవనలు పొందడం చాలా శ్రేయస్కరం” అని చెప్పి మధ్యపెట్టి మీ అల్లుణ్ణి మీ ఇంటికి తీసుకువస్తాను. వెంటనే మీరు గవ్వచివ్వాగా కార్యం చేసేయ్యండి. మీ వియ్యంకుడు తరవాత మిమ్మల్నే మీ చెయ్యలేరు. కుడి చేతా యెడమచేతా ఆయన సంపాదించి పోగులుపెట్టిన లక్షలు అనుభవించవలసినవాడు మీ అల్లుడొక్కడే. అక్కడ నయినా, మీ ఆస్తి అంతా మీ అమ్మాయికి భుక్తపడేదే గదా? ఇక లోకమిటీ? మీ అల్లుడికి, పెద్దచదువులు చదివి నౌకరీ

చెయ్యవలసిన అగత్యం యేమి వుందీ ? ఇలా చేస్తే మీ కేమి యిబ్బంది వుండదు. దీంతో, మీ కల్లుడు, ఇక యుద్ధానికే కాదు, బందరు మొగం కూడా చూడడు. రాజమండ్రిలో, మీ యింటో, మీ సన్నిధినే వు డిపోతాడు, నాదీ పూచీ.

శాస్త్రి—అహా ! కనిపెట్టే నాథుడు లేకపోయాడు గాని యేమి పాయంట్లు వేశాను రా నా రాజా !

శంకరం—అసలు, యీసలహా అన్నతా నేను చెప్పి దగ్గర వుండి వుత్తరం రాయస్తే, నువ్వేదో వారగదోసినట్టు గప్పాలు కొడతా వేమిటా పప్పు ?

శాస్త్రి—కనక, ఆబహుమూనాలు కూడా నువ్వే అందు కోరా బజ్జా

శంకరం—(ఉలిక్కిపడి) అయ్యో ! (అటూ నెత్తికొట్టు కుంటాడు)

పై నుంచి—

సుందరమ్మ—మహాబసులారా ! ఈయువకుడు నా భర్తగారి ప్రాణన్నే హితు ల్లాని చెప్పుకుంటున్నాడు; కాని ఆయన కాళ్లకిందే గోతులు తవ్వతున్నాడు—

శ్రీదేవమ్మ—ఆవేశం చాలదు. మాటలు చాప్పగా వున్నాయి, ఉదేకం తెచ్చుకో.

సుందరమ్మ—మహాబసులారా, ఈయువకుడు నా భర్తగారి ప్రాణన్నే హితు ల్లాని చెప్పుకుంటున్నాడు; కాని ఆయన కాళ్ల కిందే గోతులు తవ్వతున్నాడు, చిత్తగించండి. దగా చెయ్య మని మా అమ్మను ప్రోత్సహపరుస్తున్నాడు, పరకాయించండి. సిగ్గుబిడియమూ విడిచి మా మామగారు లాగుదా మనుకుంటున్న డబ్బు పడగొడుతున్నాడు, గుర్తించండి. ముఖ్యంగా,

నన్ను, మురికిగుంటలో పడగొట్టా లని ఉచ్చులు పన్ను తున్నాడు—

శంకరం—(కొరకొర చూస్తూ పళ్లు పటపట్టాశిస్తూ) నిజం నిజం.

పై నుంచి—

సుందరమ్మ—నా భర్తని చచ్చు పెద్దమ్మని చేసి—

శాస్త్రి—నిజం నిజం. (పెదవులు బిగించుకుని, గుడ్లురుముతూ వెటకారంగా తల యెగరవేసుకుంటాడు)

శంకరం—శివశివా !

పై నుంచి—

శ్రీదేవమ్మ—ఇంకా వుదేకం కనపరచాలి.

సుందరమ్మ—నభాసమలారా ! ఈమిత్రుడు నా భర్తని చచ్చు పెద్దమ్మని చేసి ఆశిస్తున్నాడు. ఇది నేరంచేయించడానికి కుమ్మక్క. నీచ మైన కుట్ర. దారుణ మైన ద్రోహం. మన వాళ్లలో వున్న నైచ్యం అంతా యీ మిత్రునిలో మూర్తీభవించింది. మన వాళ్లలో వున్న దుశ్చింత అంతా ఈన్నే హితునిలో అచ్చుకట్టి వుంది. మనవాళ్లలో వున్న పశుప్రవృత్తి అంతా యీ సహచరు నిలో రూపొంది వుంది.

శంకరం—ఇంకా వాయించు.

శాస్త్రి—చివరికి ముక్తాయిం పుంటుంది, తొందరపడకోయ్ నాయనమ్మా !

పై నుంచి—

శ్రీదేవమ్మ—చిల్ల పెంకు. గుడ్డిగవ్వ గడ్డిపరక. చచ్చిన పాము. ఆయుకుణ్ణి విడిచి పెట్టెయ్యి. ఇక నీ భర్త సంగతి యెత్తుకో.

శాస్త్రి—(వికటంగా చేతులు తిప్పతూ శంకరంగో) మరి చూసుకో ఇక కానుకో

శంకరం—నా పెళ్లాంచేత నన్ను తిట్టిస్తావా ?

శాస్త్రి—నీ పెళ్లాంచేత నన్ను తిట్టిస్తావా నువ్వు ?

శంకరం—కుట్రపన్నినందుకు అనుభవించు.

శాస్త్రి—కుట్రపన్న మని దేవురించినందుకు ను వ్యభోరించు.

శంకరం—ఇక నీ యిష్టంవచ్చినట్టు గింజుకో. నేను వెళ్లి మీటింగు జరిగించవద్దని అమాంతంగా శ్రీదేవమ్మగారి కాళ్లు పట్టుకుంటాను. మేము ముగ్గురమూ వొక టయిపోతాం.

శాస్త్రి—నేను వెళ్లి సంగతంతా మీ నాన్నకి చెప్పేస్తాను. డిక్షన్రీ నిన్నాయన అరెస్టు చేయిస్తాడు. మే మిద్దరమూ వొక టయిపోతాం.

శంకరం—తరవాత యే మయితే కానీ, ముందు కార్యం అయిపోతుంది కదా ?

శాస్త్రి—గుర్రందిగు. నువ్వు పీటలమీద కూచునేటప్పటికే అరదండాలు పట్టుకుచుక్కావస్తారు పోలీసులు.

శంకరం—రామా, రామా !

పై నుంచి—

సుందరమ్మ—మహాజనులారా ! ఈనీచుడి సంగతి యిలా వుండనివ్వండి. ఈకుట్రలో నా భర్త చేరివున్నట్టా లేనట్టా ? ఇదీ తేల్చుకోవలసింది.

శాస్త్రి—న న్నేమన్నా సరే, ముందా సంగతి తేల్చుకో

పై నుంచి—

సుందరమ్మ—నరనారీమణులారా ! ఈన్నే హితుని విషయం తెలుచుకుంటే నాకు వొళ్లు మండిపోతోంది అంటే, యిప్పుడు నా శరీరంలో యోగాగ్ని ప్రజ్వరిల్లిపోతోంది దాంతో, బుద్ధి విశదమై నాకు ఆగతానాగతవిషయాలు తేటతెల్లంగా గోచరించేస్తున్నాయి. నిజం యేమిటంటే ? జరిగిందిన్నీ యేమిటంటే ? ఇలాంటి కుయుక్తులతో యీ వృత్తరం నా భర్తే రాయించారు.

శంకరం—కనిపెట్టేసిందిరా దేవుడా ! (నేతులతో మొగం కప్పకుంటాడు)

శాస్త్రి—నిజం నిలకడమీద తేలిపోయిందిగా నా రంగా !

పై నుంచి—

సుందరమ్మ—ఇక్కడ వున్న రహస్యం యేమిటంటే? తండ్రి ఆయెత్తు నేస్తే కొడుకు ఈయెత్తు వేశాడు. బుద్ధిలేక యీ మిత్రుడు నిమిత్తమాత్రుడై నాడు. కూలీకి విషం తాగాడు; కాని దీని కంటకీ మూలం అక్షరాలా నా భర్త.

శ్రీదేవమ్మ—ఉద్రేకం చాలదు.

సుందరమ్మ—మహాజనులారా ! నే నీ కుట్ర సహించను. నీ నిక ఆమానవుని మొగం చూడరు. ఆనడపీకుగు పెళ్లాన్నయి పడివుండను.

శ్రీదేవమ్మ—ఇంకా వుద్రేకం కనబరచాలి.

సుందరమ్మ—ఇలాంటి యువకులు పుట్టేం, పుట్టకే ? ఇలాంటి యువకులు చచ్చేం బతికేం ?

శ్రీదేవమ్మ—చప్పబడిపోతున్నావు.

సుందరమ్మ—లేదు. నే నెంతమాత్రమూ వొప్పుకోను. వ్యవహారం యింతవరకూ వచ్చాక, యుద్ధానికి వెళ్లవలసింది నా భర్త

కాదు, నేను. సర్కారుకి తంతికొట్టేసి ఇనాశ మెయిల్లోనే నేను ఢిల్లీ వెళ్లిపోతాను. అయితే, హిందూదాంపత్యం విచ్ఛిన్నం కాదు. మన ఆధ్యాత్మికజాతిలో స్త్రీకి భర్త చాలా మరి గతి లేదు. కనక, నేను యుద్ధానికి వెళ్లినా భర్తని పడిచిపెట్టను. అయితే, నేను తిరిగి వచ్చాటప్పటికి, ఆయన, కమ్మగా వంట చెయ్యడమూ, చక్కగా శిశువులను పెంచడమూ, పొదుపుగా గృహకృత్యాలు నిర్వహించడమూ నేర్చుకునివుంటే నే నాయన దియతో యేలుకుంటాను.

శాస్త్రి-వన్నమోర్ !

శంకరం-ఇక నే నాగలేను ఇదిగో, వెళ్లి నేను గోవావరిలో పడిపోతున్నాను.

శాస్త్రి-(శంకరం చెయ్యిపట్టుకుని) ఆగు. టీపార్టీ అనే నూట చెవిని పడేటప్పటికి నోరూరి చప్పబడిపోయింది కనక, క్షణంలో కాఫీహోటలుకి వెళ్లి వేడివేటి టీ పుచ్చుకు చక్కావస్తాను. అంతవరకూ నువ్వు మునుగుతూ తేల్తూ వుంటినా, నేను వచ్చి వొడ్డుకి లాగిపారేస్తాను. టీపార్టీ మాబ జ్ఞాపకం వుంచుకుని, కాఫీ అనుకుని, కొత్తగోదావరి సీల్లు మాత్రం నాలుగు గుక్కలు పీల్చేయ్యకేం. మరి వెళ్లు. పరుగు.

శంకరం హాలుకేసి వెళ్లిపోతాడు. “బుద్ధిహీనుడా, వద్దురా, లోకు వయిపోతావురా” అంటే మానానా? అనుభవించు” అంటూ శాస్త్రి మెల్లిగా వెనకాల బయలుదేరతాడు.

౧౯౮౬. ఆగష్టు ఆంధ్రశిల్పి
(సవరణలతో)

"అపిదళతి వజ్రస్యహృదయమ్"

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి రూపికలు “అపిదళతి వజ్రస్యహృదయమ్”

మొదటి రంగం

స్థలం—జోగన్న మేడిమిది హాలు. :

సమయం—మధ్యాహ్నం కాఫీ లయినాక.

జానకమ్మ జోగన్నా యెదురెదురుగా కూచుని
వుంటారు. తమలపాకులు సిద్ధంచేసి తాను వేసు
కుంటూ జోగన్న కిస్తూవుంటుంది జానకమ్మ.

జోనకమ్మ—బాగా ఆలోచించుకోండి.

జోగన్న—నాకే గాని నీ కక్కర లేదా యేమిటి ఆలోచన ?

జానకమ్మ—కాని కాలం వచ్చి పడింది. మూడేళ్లయి సమ
ర్థాడిన కోడల్ని పుట్టింట అట్టేపెట్టేసి వూరుకోడం మంచిది
కాదు. అపవాదు పుట్టిం దంటే మాపుకోలేము సుమండీ !

జోగన్న—అవతల తల్లికీ తండ్రికీ లేనిబాధ మనకేం ?

జానకమ్మ—మనం మాత్రం తల్లితండ్రులం కామూ ఇవతలా?

జోగన్న—అయితే ?

జానకమ్మ—మన కోడలు—

జోగన్న—అదే వద్దు. కార్యం అయి మన యింటికి వచ్చే
దాకా కోడలంటే యేమన్న మాటా ? ఇప్పుడు మన కేమీ
పూచీ లేదు, చల్లచల్లగా వూరుకో.

జానకమ్మ—వద్దునుమండీ, తనువులు శాశ్వతాలు కావు.

జోగన్న—నిజమే.

జానకమ్మ—మాట కలకాలమూ వుండిపోతుంది.

జోగన్న—అదీ నిజమే.

జానకమ్మ—(చకితలయి) ఇంకేం చెప్పగలనమ్మా నేనూ ?

జోగన్న—నువ్వు చెప్పగలగడానికి సందంటూ వుండనిస్తే
కాదుటయ్యా నేనూ ?

జానకమ్మ—(చూస్తూ పూరుకుంటుంది)

జోగన్న—హు ! దొడదొడ మాట్లాడగానే సరా ? పాయం
టుండాలి నోరు విప్పితే.

జానకమ్మ—ఇంకా చెప్పుకోవాలి తగుదునమ్మా అని.

జోగన్న—ఏమి లోటు వచ్చిందీ ?

జానకమ్మ—నలుగురూ యే మనుకుంటున్నారో ?

జోగన్న—అనాథ నయి నేను వియ్యాలవారికి లొంగిపోతే
అప్పు డేమనుకుంటారో ఆనలుగురూ ?

జానకమ్మ—ఇదేం అభిమానం మామ్మా ?

జోగన్న—ను వ్వందుకోలేనంత ఉన్నత మైన దిది.

జానకమ్మ—నా కక్కర్లేదు. మీరే అందుకుని, మీరే అట్టే
పెట్టుకోండి అంతా.

జోగన్న—కావా లంటే మాత్రం నీకు వాటా పెడతానా ?

జానకమ్మ—పోనీ, నోళ్లలో పడండి.

జోగన్న—నువ్వే పడేశావు నన్ను, ఇంక పడ్డాని కేమి వుంది
కొత్తగా ?

జానకమ్మ—చూశారా ?

జోగన్న—విన్నారా ?

జానకమ్మ—(చూస్తూ వూరుకుంటుంది)

జోగన్న—ఏం, మాట్టాడవే ?

జానకమ్మ—రెండో కొడుకు పెళ్లాంతో కాపరం చేసుకుంటూ వుండడమూ, అన్నీ వూడి కూడా పెద్దకొడుకు ఫోటోకబ్రహ్మచారి లాగ—

జోగన్న—వాళ్లకి మాత్రం లేమా ఆలోటూ ? రెండో కూతురు లక్షణంగా కాపరం చేసుకుంటూ వుండడమూ, పెద్ద కూతురు మొగుడు విడిచిపెట్టేసిన దాని లాగ—

జానకమ్మ—చాలాబాలు, వూరుకోం డిపాటికి నేర్చుకుపోయారు.

జోగన్న—నే నూరుకునే వున్నాను నువ్వే కదిపావు తుట్ట.

జానకమ్మ—బుద్ధి లేకా.

జోగన్న—ఇంకా సందేహమా ? పెత్తనం చేదా మన్న వుబ లాటమేగాని లాభనష్టా లేం తెలుసునూ నీకూ ?

జానకమ్మ—నాకు సంసారమే తెలుసు గాని లాభనష్టా లేమీ తెలియవు నుమండీ, నిజమే.

జోగన్న—భారతభాగవతాలికి అర్థం కూడా చెబుతావు మళ్ళీ; కాని వోసమాలు రాని వియ్యపురాలు నయం నీకంటే.

జానకమ్మ—ఏమిటో ఆనయం ?

జోగన్న—అలా అడిగావు బాగుంది. చెబుతాను వినమరి. ఈపట్టుదల అంతా రాజమ్మ దంటున్నారు; గాని సుందరప్ప దన డంటే దెవరూను.

జానకమ్మ—అయితే ?

జోగన్న—వాడు నిర్భయంగానే తల యెత్తుకు తిరుగు తున్నాడు వీధిలో.

జానకమ్మ—తిరిగితే ?

జోగన్న—తిరిగితే యేమిటని వొక ప్రశ్న ? ఆడది యింటో వుండిపోయింది కనక, వీధిలో యెవ శ్లేమనుకున్నా లెక్కలేదు. మొగాడు వీధిలోకి వెడతాడు కనక, భారం అంతా తన నెత్తి మీద వేసుకుంటే—

జానకమ్మ—బాగుంది ఆలోచన. మంచిమాటే. ఇప్పటికే ఆడాళ్లంతా నన్ను పీకేస్తున్నారు.

జోగన్న—నిన్ను పీకేస్తున్న ఆడాళ్లు రాజమ్మ దగ్గర నోరెత్తరేం ? ఈమాట వాళ్ల నడగలేవూ నువ్వు ?

జానకమ్మ—మీరు చూశారా ?

జోగన్న—మరి మన కిచ్చెయ్యవలసింది యివ్వడేం ?

జానకమ్మ—మొండి కెత్తినవాళ్ల నెవ శ్లేం చెయ్యగలరూ ?

జోగన్న—అయితే, నువ్వు బండకెత్తు.

జానకమ్మ—నడసంగానే వుంది (ఈసడింపుగా చేతు లాడించు కుంటుంది)

జోగన్న—(చూస్తూ పూరుకుంటాడు)

జానకమ్మ—అయితే, యిక నా మాట వినరూ ?

జోగన్న—నవ్వు చెప్పిందేదీ ?

కానకమ్మ—అయితే వినండి. మనకి కట్నాలూ వద్దు, కానుకలూ వద్దు. అబ్బాయి పెద్ద చదువులు చదివాడు. నెలకీ నూట

యాభై రూపాయీలు. తెచ్చుకుంటున్నాడు. పైగా, మనం వాళ్ళకి పెట్టగలవాళ్ళం గాని ప్రాధేయపడి వాళ్ళ దగ్గర తెచ్చుకోవలసినవాళ్ళం కాము.

జోగన్న—(తల పూపుతూ ఇంకా అన్నట్టు చూస్తాడు)

జానకమ్మ—తెలిసిందా ?

జోగన్న—ఇంతవరకూ చెప్పిందంతా నాకూ తెలిసిందే. ఇక తరవాయి యేమిటో తేల్చేయ్యి తొరగా.

జానకమ్మ—కనక, మన కేమీ వద్దు. పిల్లని తీసుకువచ్చి కార్యం చేసేసి చెన్నాపట్టం పంపెయ్యండి.

జోగన్న—అఘోరించిన ట్టుంది నీ సలహా.

జానకమ్మ—(తెల్లబోతుంది)

జోగన్న—మొగుణ్ణి వీధిలో పెట్టిన దద్దమ్మవు నిన్ను సలహా అడగడం యేమిటి నేను ?

జానకమ్మ—అయితే, పరువుప్రతిష్ఠలకు నీళ్లు వదులుకున్నట్టేనా ?

జోగన్న—పట్టుదల నెగ్గించుకో లేని వాళ్ళకి పరు వంటే యేమిటి, ప్రతిష్ఠ యెక్కణ్ణుంచి వస్తుంది ?

జానకమ్మ—వియ్యపురాలిలో సమం అవుతారా ?

జోగన్న—వియ్యపురాలికి లొంగి పడివుండ మంటావా ?

జానకమ్మ—ఇంకా యిద్దరు మొగ పిల్లలకూ, ఇద్దరు ఆడ పిల్లలకూ పెళ్లిళ్ళూ పేరంటాలూ చేసుకోవాలి, ఇలా అయితే వాళ్ళకి మంచి సంబంధాలు తేగలమా ?

జోగన్న—పెద్దబ్బాయికి స్థిరపడ్డ కట్నమూ, కానకలూ వదులుకుని తెల్లమొగం వేస్తే, తరవాత, మూడోవాడికీ నాలుగోవాడికీ కట్నాలు పలుకుతాయా ?

జానకమ్మ—ముందు చేతిలో పోయించుకునే తరలివెడదాం.

జోగన్న—మూడు ముల్లూ పడితే గాని యివ్వ మని వాళ్లనలేరు, నువ్వే మహా గడుసుదానపు, కదూ ?

జానకమ్మ—(చూసిచూసి) కాకపోయినా, వీధికి వెళ్లే మొగమనిపికి పట్టూ విడుపు వుండాలి. ఆడదానికంటే కనికీప్టం అయితే యింకేమిటి చెయ్యడం ?

జోగన్న—(చూస్తూ పూరుకుంటాడు)

జానకమ్మ—మూడేళ్ల నుంచీ వసూలు చెయ్యలేకపోయారు, ఇక చేస్తారు మహా.

జోగన్న—(చూస్తూ పూరుకుంటాడు)

జానకమ్మ—నాలుగోడల మధ్యా పడి వుండి నేను గోలపెట్ట వలసిందే కాని యేవ్యవహారం ససిగా నిర్వహించుకో గలిగారు మీరు ?

జోగన్న—(చూస్తూ పూరుకుంటాడు)

జానకమ్మ—కాపరానికి వచ్చినప్పట్నుంచి చూస్తాను, చీట్లా టలో వున్న శ్రద్ధ మరి జేల్లోనూ లేదు. తండ్రి తద్దినం నా డయినా పన్నెం డయినాకే దర్శనం.

జోగన్న—(చూస్తూ పూరుకుంటాడు)

జానకమ్మ—మాట్లాడక నన్నెం వుద్ధరిస్తారా ?

జోగన్న—(చూస్తూ పూరుకుంటాడు)

జానకమ్మ—నా దగ్గర కోతలు కొయ్యడం కాదు, ప్రయోజకత్వం, మీకు తగ్గ వియ్యపురాలు దొరికింది అనుభవించండి.

జోగన్న—(చూస్తూ పూరుకుంటాడు)

జానకమ్మ—తల్లి పెంకితనాని కక్కడ అదెంత అటమ పిస్తోందో, మీ పట్టుదల కిక్కడ అబ్బాయి యేమి రుసరుస లాడుతున్నాడో—పోనీ, నాకేం ?

జోగన్న—మరి యీ రభస మాత్రం యెందుకూ ?

జానకమ్మ—మీ యిష్టం వచ్చినట్టు చేసుకోండి. మీ దగ్గర యిక యీ వూసు తెస్తే ఛీ ఆనండి నన్ను.

జోగన్న—రక్షించావు. మాటిమాటికీ నన్ను చికాకు పెట్టక యిక ఆమాటమీద వ్రండు.

జానకమ్మ చురచుర చూస్తుంది. జోగన్న వెళ్లిపోతాడు.

రెండో రంగం

సల—సుండువాకి ఉత్తరపు గది.

సమయం—ఉదయం, తొమ్మిది ముప్పావు.

కొడుకు గోపాలశర్మ పెట్టె సద్దుకుంటూ వుండగా,
తాంబూలం వేసుకుంటూ జోగన్న వస్తాడు.

జోగన్న—వోచే, గోపాలం ! నువ్వు మీ అమ్మా కలిసి దీక్షితుల్ని రాయబారం పంపారుటా ?

గోపాలశర్మ—అవును నాన్నారూ !

జోగన్న—అవునూ ? ఏమిటి ? ఇక నా లెక్కాప్రతమూ లేదన్నమాట. ఇంటికి నువ్వే యజమాని వయిపోయా వన్న మాట.

గోపాలశర్మ—మీ రిలా అంటా రనుకో లేదు నాన్నారూ !

జోగన్న—మరేమంటా ననుకున్నావా ?

గోపాలశర్మ—అలా అయితే, అసలు, నా కిల్లేదీ ?

జోగన్న—అది తెలుసు గదా ! ఈమేడ నా స్వార్జితం.

గోపాలశర్మ—అవును, తెలుసు.

జోగన్న—మనకి పితృయం రెండున్నర యకరాలే వుంది. అందులో అయిదో వంతు మాత్రమే నీదీ. తక్కిన నలభై యకరాలూ కూడా నా స్వార్జితం. ఇది కూడా తెలుసా ?

గోపాలశర్మ—తెలుసు.

జోగన్న—మరి యింకేం చూసుకునీ నీ భరవసా ?

గోపాలశర్మ—నా రెక్కలు చూసుకునీ. ఈశ్వరుణ్ణి నమ్ముకునీ.

జోగన్న—హహ్వా ! రెక్కలు ట రెక్కలు. ఎవ రిచ్చారుట ?

గోపాలశర్మ—నా తండ్రి.

జోగన్న—మరి రెక్క లిచ్చిన తండ్రి కిదేనా మన్నన ?

గోపాలశర్మ—కొడుక్కి రెక్కలివ్వడం విరిచికట్టెయ్యడానికేనా ?

జోగన్న—అబ్బో ! చాలా ముందుకి వెళ్లిపోయా వన్నమాట.

గోపాలశర్మ—ఇంకా ముందుకి వెళ్లా లనే నా ప్రయత్నం నాన్నారూ ?

జోగన్న—అబ్బో !

గోపాలశర్మ—నా పురోభివృద్ధి కిప్పటికే మీరు చాలా అడ్డంకులు కలిగించారు. ఇక నై నా మీ రొక్కటి గుర్తించుకోవాలి.

జోగన్న—ఏమిటో అది ?

గోపాలశర్మ—నాకు వివాహం చెయ్యడం మీకు విధి. అది మీరు నెరవేర్చుకున్నారు, సంహోషం. అయితే, నాగార్హస్థ్య జీవితంమీద నాకు తప్ప మరెవరికీ హక్కులేదు.

జోగన్న—అలాగటోయ్ ? హక్కులు హక్కులు. నా మాట అలా వుండు. నీ గార్హస్థ్యజీవితమే కాదు, నీ బతుకే యిప్పుడు నీ అత్తగారి చేతిలో వుంది, తెలుసా ?

గోపాలశర్మ—ఆవిడ హద్దుమీరింది. ఆవిడ కిక్కురుతున్న లేదు.

జోగన్న—సెబాస్ ! అదీ మాట. నాయనా, ఇప్పుడు డర్థం అయింది నీ తత్వం. చాలా సంతోషం. మొగుణ్ణి వాడమ్మని చేసి తండ్రి మాటమీద అడుతోంది ఆట నీ అత్తగారు. దానికి ప్రాయశ్చిత్తం కావాలి. నువ్వే చెయ్యాలి. చాలా బాగుంది. ఇన్నాళ్ల కీ మాట విన్నాను, నా బెంగ తీరింది. ముందు దీక్షితుల్ని వెనక్కి రప్పించేయ్యి. నిశ్చితంగా నువ్వు చెన్నపట్నం వెళ్లిపో. పది రోజుల్లో నీకు జాబు రాస్తాను, సరేయిస్తూ వుండు. మరి నేను రామచంద్రపురం వెళ్లాని, కోర్టుతో పని ఇప్పటికే తొమ్మిది ముప్పా వయింది. భద్రం, కంగారుపడకూ ! (వెళ్లిపోతాడు)

(హించి వింటున్న జానకమ్మ గభీ మని లోపలికి వస్తుంది)

జానకమ్మ—సమిటి నాయనా, మీ నాయన చెబుతున్నారా?

గోపాలశర్మ—స్పష్టంగా బోధపడలేదమ్మా ! కుట్ర యేమయినా జరుగుతోందా ?

జానకమ్మ—ఉండు, మీ నాయన సైకి లెక్కారో లేదో చూసి రానియ్యి.

జానకమ్మ వాకట్లోకి వెళ్లి వెంటనే మళ్ళీ వస్తుంది.

గోపాలశర్మ—ఎక్కారా ?

జానకమ్మ—ఆ ! కుట్ర అన్న కుట్ర కాదు నాయనా ! తల తిరిగిపోతోంది. పెళ్లి బేరా లని నా కనుమానంగా వుంది, తండ్రీ!

గోపాలశర్మ—అమ్మా, నువ్వు భయపడనక్కరలేదు, ఒక్క నాటికీ సాగ దది.

జానకమ్మ—నువ్వా మాట అన్నావు, చాలు నాయనా ! మొన్న గుళ్లో ప్రదక్షిణం చేస్తూ వుంటే కాళ్లకి చుట్టబెట్టుకుంది వెరిపిల్ల, గుండెల కదుముకున్నాను, ప్రాణాలు లేచివచ్చాయి. దాని బతు కంతా నీచేతిలో వుంది నుమా నాయనా !

గోపాలశర్మ—తెలుసునమ్మా, తెలుసు.

జానకమ్మ—ఇదిగో, నూరు రూపాయలు కాగితం. ఎన్నటి కయినా నా చిట్టితల్లి నాయంటికి రాకమాన దనీ, వచ్చిన వెంటనే అయిదు కాసుల బంగారపు కుంకుమభరణి దాని చేతిలో పెట్టాలనీ కూడబెట్టుకున్నా నిది, నీ దగ్గర వుంచు నాయనా !

గోపాలశర్మ—అమ్మా, నాకు మాటలు రావడం లేదు. (తల్లికి పాదాభివందనం చేస్తాడు)

జానకమ్మ—అయ్యో, వెరితండ్రీ, అసీ నువ్వు కలిసి చేసి నప్పుడు నాకు పాదాభివందనం. ఇప్పు డేమిటోయ్.?

గోపాలశర్మ—వెళ్లగానే వుత్తరం రాస్తా నమ్మా !

జానకమ్మ—చిరంజీవ ! మంచి ముహూర్తాన కుమార్తె తండ్రీవై వెరిల్లు నాయనా !

మూడో రంగం

స్థలం—నుందరప్ప మేడమీద వొక వసారా.

సమయం—ఉదయం, తొమ్మిది న్నర.

సుభద్ర పుస్తకం చదువుకుంటూ కూచుని వుంటుంది.

తల్లి, రాజమ్మ యెదట నుంచుని వుంటుంది.

రాజమ్మ—నే నేమీ లోటుచెయ్య లేదు నీకు. ఇక ముందున్నా చెయ్యతలుచుకోలేదు. ఉన్న పిల్ల లందరూ వొక యెత్తా నువ్వొక రిపీ వొక్క- యెత్తాను నాకు, తెలుసా ?

సుభద్ర—(పుస్తకం చూస్తూ వూరుకుంటుంది)

రాజమ్మ—ఏం, వినపడిందా ?

సుభద్ర—అ, వినపడింది.

రాజమ్మ—నేను లక్ష అనుకున్నాను. కోటి చెయ్యా లని చూస్తున్నాను. మా ఆమ్మకి పెద్దకూతుర్ని నన్నావిడ యెలా చూసిందో, నాకు పెద్దకూతురివి నువ్వు, నిన్నలా చూసు కోవా లని నే నెంత ముచ్చటపడుతున్నానో దేవుడికి తెలుసు; కాని బ్రహ్మరాక్షసి నీ అత్తగారు—

సుభద్ర—ను వ్యావి జ్ఞేమీ అసజానికి వల్లగాదు. ఆమాటలు వినలేను నేను.

రాజమ్మ—ఏమిటీ వినలేవ్రా ? ఓసీ, యెంత అభిమానం ముంచుకువచ్చిందే నాతల్లి ? నిన్నావిడ తీసుకువెళ్లి సజావుగా చూసుకుంటే యిక నావ్రాసే అక్కర్లేకపోవు నేమో నీకు, సెబాసునే !

సుభద్ర—చెల్లాయి నిన్ను మరిచిపోయిందా ?

రాజమ్మ—అదెందుకు మరిచిపోతుందీ? రాజా మొగుడు దొంకాడు దానికి, తల్లిమాట లెక్కచేస్తున్నాడా అతనూ?

సుభద్ర—నీ కోరిక అలా వుందా?

రాజమ్మ—ఉండదూ? కన్నకూతు ర్నిచ్చుకున్నాక అత్తగారు పెత్తనం చేస్తూ వుంటే వొప్పుకుంటానేం నేను?

సుభద్ర—నువ్వు అత్తగారికి కాబోతున్నావు కదా?

రాజమ్మ—ఇద్దరు కొడుకుల్ని కనుకున్నాను, మాంతానా? నా కొడుకుల్ని నేను గీసిన గీటు చాటనిస్తానా?

సుభద్ర—ఇతర్లు మాత్రం అలా చెయ్యకూడదు, కదూ?

రాజమ్మ—ఇత ర్లంటే, నీ అత్తగారికి నాకూ సాపత్యం లే? పుట్టెడు భూమి రాయించిచ్చింది మా అమ్మ నాకు. నీ అత్తగారి కేం వుండే నల్లవుద్ధరి?

సుభద్ర—చెల్లాయి అత్తగారి కుందా?

రాజమ్మ—కనకనే యీడ్చేశా నో మూలకి, వూరుకున్నానా?

సుభద్ర—నీ కొడుకుల అత్తగార్లు నీకంటే యెక్కువవాళ్లవుతారేమో?

రాజమ్మ—ఒక్కనాటి క్కారు. మా అమ్మవంటి అమ్మ పృథివిమీద మరొకళ్లకి వుండడానికి నల్లకాదు. తెలుసా?

సుభద్ర—ఇప్పుడు తెలుసుకుంటున్నాను.

రాజమ్మ—తల్లివల్ల దమ్మిడి అయినా యెరగదు కనక, యాభై సెంట్ల భూమికోసం కీచులాడుతోంది నీ అత్తగారు, చెప్పుకుంటే సిగ్గు.

సుభద్ర—ఇస్తా నన్నది యివ్వకపోడం మాత్రం నీకు గౌరవం మహా.

రాజమ్మ—నే నిస్తా నన్న దేమిటే? నే నిస్తా నన్నది రాయించే పారేళాను, ఏమిటే నే నివ్వనిదీ? గతిలే నమ్మకి గంజే పానకం అన్నట్టు మొదట యకరానికే వొప్పుకుని, తీరా, అంతా ముచి కొండికి వచ్చాక మళ్ళీ పేచీలా?

సుభద్ర—యకరం నరా యివ్వడానికి నువ్వెందు కొప్పుకో వాలి చివరికి?

రాజమ్మ—ఇవ్వడానికే వొప్పుకున్నానో, తనని బుట్టలో పెట్టడానికే వొప్పుకున్నానో కనిపెట్టగలిగిందా నీ అత్తగారు? పంచ కావ్యాలూ చదివిన పండితురాలు ట మళ్ళీ.

సుభద్ర—నీ కా చాటు?

రాజమ్మ—ఆవిడ — పేరాసే.

సుభద్ర—అంత యీసడించుకునే దానవు, ఆవిడతో వియ్యం అందడాని కెందుకు సిద్ధపడ్డానూ నువ్వు?

రాజమ్మ—తల్లికి సెంటు భూమి లేకపోయినా, పిల్లాడు బి.ఏ. కదా అని ఆశపడ్డాను. తండ్రి నాలుగు పుట్ల భూమి సంపాదించాడు గదా, తలో పుట్టెడూ వుంటుంది, లోటులే దని సమాధానపడ్డాను, నాకు తెలియక కాదు.....ఎందుకూ? అసలు నీ మొగుడి దగ్గర వుంది చేతకానితనం.

సుభద్ర—ఇక చాలించు. నా పెనిమిటి నంటే నేను వినలేను. నేను సహించలేను తెలుసా?

రాజమ్మ—ఆ, యేమిటీ, నువ్వు సహించలేవూ? సహించక నువ్వు చేసే దేమిటే? మా అమ్మ నాకు రాయించి యిచ్చిన దాల్లో నాలుగు యకరాలు నీపేర వేయిద్దా మనుకుంటున్నాను,

నామీద నువ్విలా తిరగబడితే దమ్మిడి ముట్టచెబుతానా నీకు నేను ?

సుభద్ర—నా పెనిమిటి రెక్కలు చల్లగా వుంటే నా కడే చాలు. దశూధగ్మభిక్షంగా నా కెవరూ యేమీ యివ్వ సక్కరైదు.

రాజమ్మ—అబ్బో, యెంత రోషం వచ్చిందే మాతల్లీ ? అన్నా, నామీద తిరగబడుతున్నావా ? ఎవరు మప్పుతున్నారు నీ కిదంతా ? అడిగో దీక్షితు లన్నయ్య వస్తున్నా డెందుకో, చూసి వస్తా నుండు నీపని చెప్తా.



నాలుగో రంగం

స్థలం—సుందరపు మేడలో, కిందిహాలు.

సమయం—ఉదయం, పతిగంటల వేళ.

సుందరప్పా, దీక్షితులూ లోపలి గుమ్మం పక్కగా కవాచీబల్లమీద కూచుని వుంటారు. రాజమ్మ, సందులోకి వున్న గుమ్మం దగ్గరగా తుంగచాపమీద కూచుని వుంటుంది

దీక్షితులు—పోసీ, అదలా వూచు. వియ్యపురాలికి అడ బడుచులకూ యివ్వవలసిన లాంఛనాల బాపతు మూడు వందల నల్లభై యెనిమిది రూపాయీలూ యిచ్చేస్తే, వాళ్లు, పిల్లని ఇవాళ తీసుకుపోతారు. దీని కేం చెబుతావు రా ?

సుందరప్ప—మాకూ మాకూ వుండుకున్న తగువులు పరి స్కారం కాకపోయినా, పిల్ల అయినా సుఖపడుతుంది, అదీ వొక దారే.

రాజమ్మ—అదేం దారండి గోదారీ ? ఈపురమాయీం పెవరి
దమ్యూ దీక్షితు లన్నయ్యా ?

దీక్షితులు—ఎవరి దై తే నీ కెందుకూ ?

రాజమ్మ—ఇక చెప్పుక్కరేను, తెలిసేపోయింది. వియ్యపురా
లెంత యెత్తు వేసిందో మీ కేమయినా అర్థం అయింది టండి ?
ఈవంకతో, తనకూ తన కూతుళ్లకూ రావలసింది మెల్లిగా
లాక్కుంటుంది. తరవాత, పిల్లని తీసుకువెళ్లి కొడుకు నుసి
కొలుపుతుంది. ఇక పిల్లనీ మనల్ని మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగి
స్తాడా అబ్బాయి. అబ్బో, ఎంత నెల్లూరి నెరజాణ అయిందీ
వదినా !

దీక్షితులు—నువ్వు దాన్ని నెల్లూరి నెరజాణ అండమూ,
నిన్నది సర్వేపల్లి పర్వజాణ అండమూ—ఇంతేనా సడసం ?

రాజమ్మ—ఏమొగం పెట్టుకుని నన్నంటుందీ ఆవిడా ?

దీక్షితులు—నీ కున్న మొగం దానికి వుంది తెగిస్తే.

రాజమ్మ—ఇది తెగించడం కాకపోతేనా ?

దీక్షితులు—పాపం, యేమయినా నాతో మాట్లాడితేనా అది?

రాజమ్మ—ఆవిడ నీతో యెందుకు మాట్లాడాలి ? నేనా
యేమిటి పచ్చే దేమిటో పోయే దేమిటో తెలుకోకుండా వడ
వడ వాగడానికి ? మొగుడికి పాతం చెప్పింది, తాను ఏమీ
యెరగనట్టు అంతఃపురంలో కూచుంది, రాణివాసపు స్త్రీ లాగ.

దీక్షితులు—(సుందరప్పతో) విన్నావా ?

సుందరప్ప—జానకి నేమన్నా పాపం చుట్టబెట్టుకుంటుంది.

రాజమ్మ—అలాగటండి ? పెత్తాత మనమరా లయినందుకు
బాగానే పూసుకు వచ్చారు పాపం ఆవిణ్ణి. అయితే, మీకే

దిలాంటి అభిమానం యెన్నడూను. పోసీగాసీ,

లాంఛనాల బాపతు ఇచ్చేస్తే పిల్ల నివాళు

తీసుకు వెడతా రన్నావుగదా, మరి రాకపోకల మా టేమి
టయ్యా ?

దీక్షితులు—నేను పూచీపడలేను సుమా !

రాజమ్మ—అయితే వల్లకాదు. (చేతులు జాడించి మూతి
బిడాయించుకుంటుంది)

దీక్షితులు—పిల్లని అట్టే పెట్టేసుకుంటావా ?

రాజమ్మ—ఎటు చూసినా చిక్కే వచ్చిందయ్యా నాకూ ?
ఇక్కడ పిల్ల గోల పట్టలేకుండా వున్నాను. అక్కడ వారు పట్టు
విడిచిపెట్టుకుండా వున్నారు. తప్పెవరిదో తెలుసుకోకుండా అమ్మ
లక్క లందరూ నన్నాడిపోసుకుంటున్నారు, చాటునా మాటు
నాను.

దీక్షితులు—నువ్వు మాత్రం పట్టు విడిపెట్టావా ?

రాజమ్మ—వారి కిస్తా మన్నది యెప్పు డైనా యివ్వ మన్నా
ముటయ్యా మేమూ ?

దీక్షితులు—ఇస్తే యీతగువు లెందుకు వస్తాయీ ?

రాజమ్మ—వారు పుచ్చుకోందే మమ్మ లేమి చెయ్య
మంటావయ్యా నువ్వు ?

దీక్షితులు—వా ల్లెందుకు పుచ్చుకో లేదూ ?

రాజమ్మ—మా యిల్లుగో కెయ్యా లని.

దీక్షితులు—చూడూ, జరిగిం దంతా వేరే పెట్టుకుని యిలాగ
సూటీపోటీ లాడడం మంచిది కాదు.

రాజమ్మ—నే నేమన్నా నోయ్ ?

దీక్షితులు—అయితే, ను వేమిసా నన్నావు, ఏమిచ్చావు ?

రాజమ్మ—యకరమే కాదుటయ్యా ?

దీక్షితులు—కాదు, యకరంనర. (సుందరప్పతో) ఏమిరా, నువ్వన్నావా లేదా ?

‘సుందరప్ప—అన్నమాట నిజమే.

రాజమ్మ—ఆయన మాట లెక్కేమిట య్య అంటే మాత్రం ? ఆయన కేం తెలుసుచూ ? వా ధైంత అడిగితే అంతా యివ్వ వలసిందే ?

దీక్షితులు—వాళ్ల సంబంధం కావలిస్తే యివ్వవలసిందే నమ్మా !

రాజమ్మ—అదే కాదూ వారి బింకం ? కావలసినవాళ్లు కదా అని మేము వెళ్లాం. వెరినాగమ్మలు కదా అని వారు బండాలు వేశారు.

దీక్షితులు—అంటే, ముందు తప్పు మీదీ, తరవాతి తప్పు వాళ్లదనీ. ఉభయాలూ పేచీలే ప్రధానం చేసుకున్నారు చివరికి.

రాజమ్మ—నూ దగ్గర లేదు సుమా పేచీ.

దీక్షితులు పెద్దకూతురికి యకరమూ, చిన్న కూతురికి యకరంనరా యివ్వడం—దీనిపే రేమిటో ?

రాజమ్మ—వాళ్లందుకే అంగీకరించారు, దాని పే రేమిటి ?

దీక్షితులు—(సుందరప్పతో) అసలేం జరిగిందిరా ?

సుందరప్ప—పెద్దపిల్లకి యకరం యిస్తా నన్నాను. వాళ్లంగీకరించారు. తరవాత చిన్నపిల్లకి యకరంనర యివ్వవలసివచ్చింది. దాంతో వచ్చింది పేచీ.

దీక్షితులు—ఎప్పుడు వచ్చింది ?

సుందరప్ప—పెళ్లి వారం వుందనగానూ.

దీక్షితులు—ఏమిటి పేచీ ?

సుందరప్ప—మాక్కూడా యశరంసరం యిస్తేనే అని కభు
రంపాడు జోగన్న.

దీక్షితులు—పంపితే ?

సుందరప్ప—మా మామగారు వొప్పుకోమన్నారు.

దీక్షితులు—నీతో ఆలోచించారా ఆయనా ?

సుందరప్ప—కూతురితో ఆలోచించారు. మాట మాత్రం
న న్ననమన్నారు.

దీక్షితులు—నువ్వన్నావు

సుందరప్ప—తరవాత, మా మామగారు, యశరమే రిజస్టరీ
చేయించారు పరమరహస్యంగా; కాని మూడు ముల్లూ పడ్డ
తరవాత, కట్నం చదివినప్పుడు వా డదేమి టన్నాడు. అంటే,
మొదట అంతే వొప్పున్న మన్నారు మా మామగారు.

దీక్షితులు—అంటే ?

సుందరప్ప—ఇంకేం వుందీ ? పెళ్లివారు వొక్క పూటయినా
భోజనాలకు రాలేదు. ఒక్క స్థాలీపాకనమయాన తప్ప పెళ్లి
కొడుకు కూడా యిక్కడ భోజనం చేయ్యలేదు. అగ్నిహో
త్రాలూ, తక్కిన తంతున్నూ మాత్రం జరిగించుకున్నా,
రిదంతా నువ్వెరగందా ?

రాజమ్మ—ఒక ప్రారేగింపా, వొక పసుపుల నలుగులూ, వొక
బంతు లాడింపా—మా కేమి ముచ్చట్లు తీరా యన్నయ్యా ?
ఇవన్నీ జరుగుతూ చిన్నపిల్ల కులుకుతూ వుంటే, పెద్దపిల్ల—

దీక్షితులు—అంత అల్లరి కయినా వొప్పుకున్నావు గాని అన్న యాభయిసెంట్లూ యివ్వనిచ్చావు కావు నువ్వు. శక్తి అంటే నీదీ.

రాజమ్మ—యూభై కాదు, వొక్క సెం టివ్వనివ్వను. నాకు పినాళం యెత్తుకువచ్చిం దంటే లాంఛనాల సొమ్ము కూడా యెగబెట్టిస్తాను. నా పెద్దపిల్ల నాకు పెద్దకొడు కనుకుంటాను, చేతకా దనుకున్నావా యేమిటయ్యా నాకూ ?

దీక్షితులు—నిన్నే వ రవగలరూ ఆమాటా ? అయితే, ఆ పెద్ద కొడుక్కి పెళ్లాన్ని మాత్రం తెచ్చిపెట్టవు, కదూ ?

రాజమ్మ—పెట్టిపుట్టందే యెలా వస్తాయీ అందాలూ సుఖాలూనూ ? చిన్నపిల్ల యేణ్ణరంనుంది చిలకలాగ కాపరం చేసు కుంటోంది, పెద్దదాని కర్మం కాకపోతే యిదేమిటి ?

దీక్షితులు—ఇది కర్మమే అయితే, దానిది కాదమ్మా !

రాజమ్మ—నాదా ?

దీక్షితులు—అక్షరాలూను. మీరు మెట్టు దిగకపోతే అప్ర తీష్ట మీది కాని వాళ్లదీ కాదు, నీ కూతురిదీ కాదు.

రాజమ్మ—వా ళ్లెందుకు దిగరంట ?

దీక్షితులు—దిగారు కారూ ? లాంఛనాల సొమ్మిచ్చేస్తే—

రాజమ్మ—రాకపోక లుండవని నువ్వే చెబుతూ మళ్లీ దిగారు దిగా రంటా వేమిటయ్యా ?

దీక్షితులు—మీకంటే దిగారు.

రాజమ్మ—పెళ్లిలో ముచ్చట్లూ లేవు, మురిపాలూ లేవు, ఇప్పుడియినా లేకుండా—

దీక్షితులు—అంటే ?

రాజమ్మ—నలుగురూ బిలబిల్లాడుతూ రావడమూ, కార్యం సలక్షణంగా చేసుకోడమూ, పిల్లని తీసుకువెడుతూ పంపుతూ వుండడమూ, అల్లుడు వస్తూ వెడుతూ వుండడమూ—

దీక్షితులు—ఇక అవేమీ జరగవు. కార్యాని కూడా ఇక్కడికి రాదు. పిల్ల నయినా కట్టుబట్టబడతా పంపేయాలి.

రాజమ్మ—అలా వొక్కనాటికి జరగదు.

దీక్షితులు—సరే అయితే.

రాజమ్మ—ఇలాంటి రాయబారం యెలా తెచ్చా వయ్యా నవ్వు ?

దీక్షితులు—ఏమంటావురా ?

రాజమ్మ—ఆయ న్నడిగే దేమిటయ్యా ? ఆయనేం చెప్ప గలరా ? కారాకీల్లి నమలడమూ, చుట్ట కాల్చడమూ తప్పిస్తే వొక్క కానీ సంపాదించలేరు, ఇస్తా ననరా ఆయనా ? ఆయన లెక్కేమి టయ్యా యిందులో ? వా ల్లడిగిం దల్లా అడిగినంతా యిచ్చి మొగపిల్లలను పాడుచేసుకోమా ?

దీక్షితులు—(వాచీ చూసుకుని) అయితే, నే నిక వెళ్లి పోతాను. ఇక రెండు నిమిషాలే గడువు. ఈలోపున వెళ్లి నేను ఆపుచెయ్యకపోతే నీ అల్లుడు వెళ్లిపోతాడు. జట్కాలో సామాను వేయించుకుని సిద్ధంగా వున్నాడు వాడు. మీరు రాజీకి అంగీకరిస్తే వారందోజ్జులుండి కార్యం చేసుకుని మీ పిల్లని కూడా చెన్నపట్నం తీసుకువెళ్లిపోతాడు.

సుందరప్ప—అంత చెప్పల్లో కాల్లించుకుని మాట్లాడితే తేలేది ట్రాయదీ ?

రాజమ్మ—రాజీవ్‌డా పిల్లని పూల్లో వుంచడూ ? అయితే, పొమ్మను, చేన్నావట్నం వెళ్లినా సరే, శిఖాకోశం వెళ్లినా సరే యింక.

దీక్షితులు—అవునులే, ఎవళ్ల తోవ వాళ్ల దయిచప్పు డెవల్లేమయిపోతే యెవళ్ల కేం ?

రాజమ్మ—అబ్బో, యిలాంటి రాకడ వచ్చారూ వియ్యాల వారు ? బాగుంది, ఇక ఆయాభై సెంట్లే గాదు, లాంఛనాల బాపతు పై పదహార్లు కూడా యివ్వనివ్వను.

దీక్షితులు—అనలు కూడా యివ్వకపోతే మాత్రం యేం ?

రాజమ్మ—అయితే, మూడో మేలు. సొమ్ము చేదా యేమిటి మాకు ?

దీక్షితులు—పిల్ల సుఖం చేదవుతుంది గాని, సొమ్మెందుకు చేదవుతుందీ మీకూ ?

రాజమ్మ—ఇలా అంటేనే నాకు వొళ్లు మండుతుంది.

దీక్షితులు—ఏం ?

రాజమ్మ—వాళ్లు తిన్న నై నవాళ్ళా ?

దీక్షితులు—అక్కడ నే నెంత దెబ్బలాడి వచ్చానో యెరుగుదువా నువ్వు ?

(అప్పుడు సుభద్ర వస్తుంది)

రాజమ్మ—పెత్తనాలకా యేమిటే బయలుదేరావూ ?

సుభద్ర—కాదే.

రాజమ్మ—మరెందుకు, ఎక్కడికి ?

సుభద్ర—(చూస్తూ పూరుకుంటుంది)

రాజమ్మ—మాట్లాడ వేమే ?

సుభద్ర—ఎందుకే ?

రాజమ్మ—పో, పో, పిన్నిగా రింటికి మాత్రం రోజూ
యెందుకూ ?

సుభద్ర—పోతున్నాను.

రాజమ్మ—మరి పోవేం ?

సుభద్ర—పోతూ వుంటేనే ?

రాజమ్మ—వీధిలో జట్కా ఆగిన ట్టుం దేమిటయ్యా దీక్షితు
లన్నయ్యా ?

దీక్షితులు—అలాగే వుంది.

రాజమ్మ—చావలివారి గుమ్మంలోనా మన గుమ్మంలోనా ?

దీక్షితులు—మన గుమ్మంలోనే.

రాజమ్మ—(సుందరప్పతో) వెళ్లి చూడండి యెవరోను.

సుందరప్ప—గుమ్మంలోకి వచ్చినవారు లోపలికి రాకుండా
వుండిపోతారా ?

రాజమ్మ—సడే !

సుందరప్ప—ఎవర్రా ?

దీక్షితులు—చే—ప్రా. బండి దిగారు. మొగం కనపడలేదు
మరి.

(తెరలో బూట్సు చప్పుడు)

సుందరప్ప—గుమ్మా లెక్కతున్న ట్టున్నారు.

దీక్షితులు—నీ అల్లుడే రోయ్ !

సుందరప్ప—(చూస్తూ పూరుకుంటాడు)

రాజమ్మ—(సుభద్రతో) లోపలికి పోవే. వెళ్లిపోవే, పోవేమే?
(గోపాలశర్మ వచ్చేస్తాడు)

గోపాలశర్మ—(సుభద్రతో) నీ కేవలం కావాలి. మీ
అమ్మా నేనా ?

సుభద్ర—మీరే.

గోపాలశర్మ—అయితే, నాతో వచ్చేసెయ్యి.

సుభద్ర—వదండి.

(ఇద్దరూ బయలుదేరతారు. సుభద్ర ముందుకి
వెళ్లిదాకా వుండి గోపాలశర్మ వెనక్కాల వెడతాడు)

రాజమ్మ—(కంఠగారుతో వాణికిపోతూ) ఎక్కడికే, యెక్క
డికే, వోసీ నీ యిల్లు—వెనక్కి మళ్లుతావా మళ్లువే ? (సుంద
రప్పతో) చూస్తూ రేమండీ, బండిపోతుందొంగ లాగ వచ్చి పిల్ల
నలా లాక్కుపోతూ వుంటేనూ ?

సుందరప్ప—(మొగం వంచుకుని పూరుకుంటాడు)

(వీధిలో జట్కూ కదిలిన చప్పుడు)

రాజమ్మ—బెల్లం కొట్టిన రాయిలాగ మాట్లాడ రేమండీ ?
అయ్యో, అయ్యో, బండి కదిలింది, వెళ్లిపోతోంది, మేఘాల
మీద యెగిరిపోతోంది. నువ్వయినా అడ్డుకున్నావు కాదేమి
టన్నయ్యా ?

దీక్షితులు—మొగుణ్ణీ పెళ్లాన్నీ విడలియ్య మంటారా ?

రాజమ్మ—నా బంగారం మంచి దై తే నిన్నుపడం యెందుకూ?
ఎక్కడ యేడ్చిపోతుందో అని నెయ్యి విధాల—అందర్నీ వొక

యెత్తునా దా న్నొక యెత్తునా చూస్తూ వుంటే యెంత పని చేసిందీ విశ్వాసఘాతుకురాలూ ?

దీక్షితులు—(పక్కకి చూస్తూ యేమీ యెరగనట్టు తల పంకించుకుంటాడు)

రాజమ్మ—ఇందు కే అడవాళ్లకి పెట్టడం అంటే నాకు తల నొప్పి.

దీక్షితులు—చిన్నదానికి పెట్టడం మానేశావా ?

రాజమ్మ—అది యిలాగే చేసిందా ?

దీక్షితులు—నువ్వు దాన్నిలాగే చూశావా ?

రాజమ్మ—పోవయ్యా, నేర్చుకున్నావు మాటలు. ఇక నా యింటికి రానిసానా యెన్న డయినా ?

సుందరప్ప—అది వస్తుందా, అసలు ?

దీక్షితులు—అది కాదు మాట, నువ్వుండరా బావా !
(రాజమ్మతో) రానివ్వడం దాకా వెడతావు, అది రాకపోతే నువ్వుండగలవా ?

రాజమ్మ—శగా పట్టా నంటే నా సంగతి నువ్వెరగవు. చూస్తూ వుండు, దాని మొఘు నుయినా చూస్తూ నేమో నేను?

దీక్షితులు—ఈకభుర్ల కేంటే ?

రాజమ్మ—ఏమమ్మా ?

దీక్షితులు—మళ్లీ యీరోజుల్లో నువ్వు చెప్పవట్నం బయలు జేరకపోతే నా చెవి తెగ్గోయించుకుంటాను సరా ?

రాజమ్మ—ఎందు కమ్మా ?

దీక్షితులు—కూతురికి పురుడు పోయ్యడాని కమ్మా !

రాజమ్మ—చాల్లేవయ్యా !

దీక్షితులు—అలాగే వుంటుం దమ్మా యిప్పుడూ. “ఏమయ్యా అన్నయ్యా, మీ బావకి తీరు బడి లేకపోతే నువ్వయినా కాస్త సాయం కాగూడదు టయ్యా ? బిల్ల యెంత కష్టపడిపోతోందో నయ్యా చేస్తుకోలేక ? ఎందుకో నెల వెళ్లవచ్చిందయ్యా పాపం ! రావయ్యా, నన్నక్కడ దింపేసి—క్షణం వుండవద్దు, ఆరాతి మెయిల్లోనే మళ్ళీ పచ్చేస్తువుగా నయ్యా అంటూ నువ్వ ప్పడు చేతులూ కాళ్ళూ పట్టుకుని మూతిమాలకపోతే—

రాజమ్మ—అం? బేలపీనుగు ననుకున్నావు టయ్యా నేను ?

దీక్షితులు—కాక, నువ్వు ఆకాశంనుంచి వూడిపడ్డావా ?

రాజమ్మ—అలాగేం ?

సుందరప్ప—ఇంతెందుకూ ? అయిందేదో అయిపోయింది, ముందు సంగతి మాండు చూసుకుందాం, ఇప్పుటి కింతటితో వూరుకోండి గవ్ చిప్ గా.

రాజమ్మ—అదిగో, మిమ్మల్ని చూస్తే వొళ్లు మండిపోతోంది నాకు. ఇప్పుడా వేళాకోళాలూ పెక్కిలింతలూను ?

దీక్షితులు—వారే బావా, కాస్తేవు ను వ్యవతల వుంశరా. సుందరప్ప—బతికించావు. (మేడిమిదికి వెళ్లిపోతాడు)

అయిదో రంగం

అదే స్థలమూ, అదే సమయమూను.

కసిల్లిపోతూ, కళ్లు సులుముకుంటూ, తూలి పోతూ వచ్చి రాజమ్మ దీక్షితుని పక్కన కవాచీ బల్లమిద కూలబడుతుంది.

దీక్షితులు—చెల్లీ !

రాజమ్మ—ఎం—దు—క—న్న—య్యా ?

దీక్షితులు—అడేమిటమ్మా ? శుభ మల్లే నీ కూతురు తన మొగుడివెంట వెళ్లడం యేమిటి, నవ్వు కళ్లల్లో నీళ్లు పెట్టు కోడం యేమిటి ? తప్పు తప్పు, పూరుకో, పూరుకో.

రాజమ్మ—ఎంత పని జరిగిం దయ్యా ?

దీక్షితులు—ఎప్పు డేమి జరుగుతుందో మన కేమి తెలుస్తూం దమ్మా ? కాకపోయినా, ఇదయినా, బాగానే వుంది, నీ తప్పు నీ కూతురు దిద్దేసింది.

రాజమ్మ—కనిపెట్టలేకపోయా నయ్యా దాని తపనా ! ఎంత యిదీ కాకపోతే, కార్యం కాకుండా మొగుడితో వెళ్లిపోతుంది టయ్యా అయిన యింటి పడుచూ ?

దీక్షితులు—చూశావా, యిప్పటికి బోధపడింది నీకు. దాగిండా, ఆగిండా, నిజమే.

రాజమ్మ—ఎంత బలగం వుందయ్యా దానికి ? గుమ్మానికి తోరణం కిట్టుకున్నా మంటే నూరుమందికి తక్కువ వస్తారు టయ్యా నాయింటికి చుట్టాలూ ? అలాంటిది, ఎవళ్లూ రాకుండా—చివరికి తల్లిపీసు గయినా దగ్గిర లేకుండా—ఎంత వుసూరు మంటుందో నోయ్ వెరిపిల్లా ?

దీక్షితులు—అబ్బే, అదలాంటిది కాదమ్మా అదీ.

రాజమ్మ—ఒక తలంటు లేకుండా, ఒక కాళ్లు కడగడం లేకుండా, కొనకి మంగళహార తయినా లేకుండా—అయ్యో, ఇంటికి పెద్దాడబడుచోయి తండ్రీ !

దీక్షితులు—కాదూ మరీ? కాని దాకిపోయాక యేమి చేస్తామూ?

రాజమ్మ—ఇహ నే నుండలేనోయ్! నన్ను కూడా చెన్నా పట్టం తీసుకువెళ్లనూ?

దీక్షితులు—(పక్కకి చూస్తూ వూరుకుంటాడు)

రాజమ్మ—ఊరుకుంటా వేమయ్యా? మాట్లాడ వేమయ్యా?

దీక్షితులు—మాట్లాడ కేం గానీ—వూరుకోడానికి మాత్రం యెలా వీలు కానీ—సంవత్సరాని క్కానీ కలగ దనుకున్న తొందర ఇవాళ—ఈక్షణంలో కలుగుతోంది నీకు.

రాజమ్మ—ఇంకా కలుగుతోం దేమిటి, కలిగే పేసిందయ్యా! నాతండ్రివి కాదూ? తీసుకువెళ్లనూ?

దీక్షితులు—నే నో మాట చెబుతాను వింటావా?

రాజమ్మ—ఏమి టన్నయ్యా అదీ?

దీక్షితులు—నీకు కోపం వచ్చునుమా!

రాజమ్మ—ఇంకెక్కడి కోపమయ్యా, కడుపు తడుక్కు పోతూ వుంటేనూ?

దీక్షితులు—నిజమే అను. కాని సప్త లోకు వయిపోతావు, చెప్పనద్దూ?

రాజమ్మ—అడపిల్లని యెప్పుడు కన్నానో అప్పుడే లోకు వయిపోయాను. ఇప్పుడు కొత్తగా వచ్చిన విశేషం యేమి టయ్యా?

దీక్షితులు—నువ్వంతి బేల వంటే నే నెక్కడ నమ్మతాను గానీ—

రాజమ్మ—పుండుమీద కారం వల్లుతావా అన్నయ్యా ?
 దీక్షితులు—నా నై జమే అదాయె, నే నేమి చెయ్యగలనూ ?
 రాజమ్మ—కాదు కడు, నే నేరగనూ ? దిక్కుచూలిన కర్మం
 తిక్కవస్తే తిప్పుకోలేయ్యా నేను. అందుకు తగ్గ శాస్త్రి చేశా
 డయ్యా దేవుడు.

దీక్షితులు—(పక్కకి చూస్తూ తల పంకించుకుంటాడు)

రాజమ్మ—మాట్లాడ వేయగ్యా ?

దీక్షితులు—నా కేమీ తోచడం లేదమ్మా !

రాజమ్మ—నీకు తోచకపోతే నేను చెబుతాను వినవయ్యా !

దీక్షితులు—విని యేమిటి చెయ్యడం ? నీ అల్లుడు పెంక్కి
 రాడు. నీ కూతుల్ని కూడా రానివ్వడు. వాడు రానివ్వడం
 యేమిటి, నీ కూతురే రాదు.

రాజమ్మ—వాళ్లు రావడం యేమిటయ్యా, మనమే వెడదాం
 అక్కడికి.

దీక్షితులు—పెడితే మాట్లాడకపోతే ?

రాజమ్మ—నా కూతు రలాంటిది కాదోయ్ !

దీక్షితులు—వాడు పెంక్కింటం అని తెలుసుగదా పోనీ ?

రాజమ్మ—రామరామా, అంతమాట అనకయ్యా ! ఆత
 నై నా చాలా వోపిక కలవాడు గానీ, తొందరమనిషి కాడు.

దీక్షితులు—అహా, దై వలీలలు !

రాజమ్మ—అదేమి టన్నయ్యా ?

దీక్షితులు—మన అవసరాన్ని పట్టి అవతలివాళ్ల నై జాలు
 మారిపోతాయి కాబోలు !

రాజమ్మ—అది కాదయ్యా !

దీక్షితులు—నీది కాదు, ఇప్పు డేనా వాణ్ణి బందిపోటుదొంగ అన్నావా ?

రాజమ్మ—వొళ్లు తెలియనప్పు డన్నా నా మాట. ఇప్పుడు మణిపూస అని తోస్తోంది. కాకపోతే, పిల్లలు దొరకదుటయ్యా అతనికీ, నా కూతురికోసమే కనిపెట్టుకుని వుండాలా ? అతనికేం, కుదూపా, చదువు లేనినాడా, చేతగానినాడా ?

దీక్షితులు—అలాంటినాడికి నువ్వెంత ఆహూసం కలిగించావో కూడా బోధపడతానా యిప్పుడూ ?

రాజమ్మ—తెలుస్తోం దయ్యో, దాపరికం యెందుకూ ?

దీక్షితులు—ఇక నే నక్కన్ను పట్టలేను. ఉన్న దున్న ట్టనేస్తాను.

రాజమ్మ—ఏమి ఓదీ ?

దీక్షితులు—ఇక్కడ నువ్వు అక్కడ జోగన్నా చేశా రిదంతాను.

రాజమ్మ—మరి వియ్యపురాలు ?

దీక్షితులు—దా నేమన్నా పంచమహాళితేకాలూ చుట్ట బెటుకుంటాయి.

రాజమ్మ—చూశావా ? నా దంతా భ్రాంతి నంటావా ?

దీక్షితులు—భ్రాంతిమాత్రమే అయితే వొకదాచే.

రాజమ్మ—ఇంకేమి టయ్యో ?

దీక్షితులు—వల్లమాలిన అహమిక. అంతులేని మాధ్యం గడ్డకట్టిన మార్భ్యం—

రాజమ్మ—రామరామా ! వదిన్ని ఎంతెంతేసి చూచు అన్నా నయ్యా నేనూ ?

దీక్షితులు--దాన్ని పూనుకవచ్చాడని నీ మొగుణ్ణి కూడా
యీనడించి--

రాజమ్మ--ఎంతి పాపాని కొడిట్టుకున్నా నయ్యా నేను !
ఇదెలా పోతుం దయ్యా ?

దీక్షితులు--నువ్వే ఆలోచించు.

రాజమ్మ--వదిన కాళ్ల మీద పడితే ?

దీక్షితులు--అదొక దారే; కాని పడగలవా ?

రాజమ్మ--మరో దారెందుకూ యింకా ? ఆవిడకు పెద్ద
కొడుకూ నాకు పెద్దకూతురూనూ. ఇద్దరూ దిక్కులేనివాళ్ల
లాగ యెక్కడో చెన్నాపట్టంలో--

దీక్షితులు--వాళ్లు కూడా పాపం చేసుకున్నారు, వెనకటి
జన్మలో

రాజమ్మ--నా కడుపున పుట్టడమే నా కూతురు చేసుకున్న
పాపం. నా అల్లుడు కావడమే అతను చేసుకున్న పాపం. నా
పాపం నాకు తెలిసింది, నే నిక నిలవలేను. నన్ను తీసుకువెళ్లి
ముందు వదిన కాళ్ల మీద పడెయ్యవోయి తండ్రీ !

దీక్షితులు--(పెద్ద నీట్టూర్పు విడుస్తూ చూస్తూ వూరు
కుంటాడు)

రాజమ్మ--నాకు లేకుండా చేసుకోడమే కాకుండా ఆవిడ
క్కుడా యీ ముచ్చట తీరకుండా చేశాను నేను. పదవయ్యా
బతిమాలి ఆవిణ్ణి పిల్లల్ని కూడా తీసుకువెళదామూ.

దీక్షితులు--మనం నింపాదిగా బయలుదేరి వెడతాం సరే;
కాని రేపు రాసిన ముహూర్తం వుందికదా ? నీ కూతురికీ అల్లు
డికీ తారాబలం కుదిరివుంటుం దేమో ?

రాజమ్మ—అయ్యో, అయ్యో, తొందరపడిపోతారో
యేమిటో యెలాగ తండ్రీ ?

దీక్షితులు—నా డంత దురుసుచునిషి కాడు గానీ—నీ
కూతురే—

రాజమ్మ—నన్ను సూదులతో పొడవక తంతి కొట్టెయ్య
వయ్యా వెల్లి. నా తండ్రీవి కాదా ? నా నాయనవు కాదా ?
దీక్షితులు—వెడతానులే.

రాజమ్మ—ఇంకా యెప్పుడో వెడితే యెలాగయ్యా ? ఇంతకీ,
మనం యెప్పు డయ్యా వెళ్లడం ?

దీక్షితులు—వారం రోజులు చూసి వెళ్లవచ్చు. రేపు వెళ్ల
వచ్చు. ఇవాళ వెళ్లవచ్చు ఈక్షణంలో వెళ్లవచ్చు.

రాజమ్మ—మరయితే లే. (లేచి దీక్షితులి చెయ్యి పట్టుకుని
లేవతియ్యపోతుంది)

దీక్షితులు—(కూచునే వుండి) ముందు నువ్వు కూచో చెబు
తాను.

రాజమ్మ—(యథావ్రకారంగా కూచుని) మరి చెప్పు.

దీక్షితులు—(ఆలోచిస్తాడు)

రాజమ్మ—ఆలస్యం అయిపోతోందయ్యా !

దీక్షితులు—నోటి కెలా వస్తే అలా చెలిగెయ్యవచ్చు గానీ,
కూచున్నవాళ్లం కూచున్నట్టు వెళ్లివాలా లంటే నాధ్యం
టమ్మా ?

రాజమ్మ—నీయిష్టంవచ్చినట్టు కోసెయ్యి శన్ను. కాని నే నిక
క్షణం వుండలేను. (లేచినంచుని) నుంచున్న పాళంగా నన్నీ పూ
రయినా దాటించాలి నువ్వు.

దీక్షితులు—(చెయ్యి పట్టుకుని రాజమ్మని కూచోపెట్టి) శీ
కూతురూ అల్లుడూ బిక్కవోల్లో పన్నెండు గంటల పాసెంజ
రందుకోడానికి వెడుతున్నారు. భోజనాలు చేసి మనం సాయంత్రం
మెయి లందుకోడానికి ద్వారపూడి వెడదాం.

రాజమ్మ—వెడితే ?

దీక్షితులు—వాళ్లు రేపు ఉదయం పదకొండింటికి గాని చెన్న
పట్నం వెళ్లలేరు. మనం యెనిమిదింటికే వెడతాం.

రాజమ్మ—తరవాత వాళ్లెక్కడికి వెడతారో మన కేం తెలు
స్తుండయ్యా ?

దీక్షితులు—తెలవకపోతే? మనం స్టేషనులోనే వుండిపోతాం.

రాజమ్మ—ఉండి ?

దీక్షితులు—నేను బజారుకి వెళ్లి గంపెడుపూలదండలు తీసుకు
వస్తాను. రైలు దిగాటప్పటి కెదురువెళ్లి నీకూతురికీ అల్లుడికీ
మెడలిరక్కండా మన మంతా తలో దండా వేద్దాం.

రాజమ్మ—వెరిపిల్ల, అలా చేస్తే నా కూతు రెంత సిగ్గుపడి
పోతుందో నోయ్ ?

దీక్షితులు—సిగ్గా ? సిగ్గున్న మనిషే అయితే, అది పట్ట
పగలు—నువ్వు చూస్తూ వుండగా లేచిపోతుందిటమ్మా ?

రాజమ్మ—ఏడుస్తున్నదాన్ని ఎవ్విస్తావు నువ్వు. పైగా, మేన
కోడల్ని నువ్వేమన్నా అనతిగ్గవాడవే.

దీక్షితులు—ఇంతకీ, వారుకూడా అంగీకరించి బయలుదేరాలి కదా ?

రాజమ్మ—మా వదిన పెంకిమనిషి కాదు, వస్తుండుయ్యా ! కాళ్లమీద పడి నేను బతిమాలుకుంటాను కాదూ ? చితిమ్మా యేర్పాట్లన్నీ నువ్వు చేస్తూ తొరగానూ.

దీక్షితులు—జానకమ్మ పెంకిమనిషి కాదు నిజమే; కాని మరి జోగన్న మాట ? అన్నకాడి శంతా యిచ్చెయ్యకుండా—

రాజమ్మ—ఇంకెందుకూ ? యకరంసర భూమి, మూడు వందల నలభై యెనిమిది రూపాయీలూ, వాటి కయిన వడ్డీ—

దీక్షితులు—అదిగదీ మాట. సెబాస్ !

రాజమ్మ—మంచి చెడ్డా అందమూ చందమూ నాకు తెలియ వసుకున్నా వేమిటయ్యా ?

దీక్షితులు—నీ మాట కాదమ్మా, అంతా సిద్ధం అయినాక మీ నాన్న—

రాజమ్మ—ఊరికే పేరుమట్టుకే నయ్యా మానాయన !

దీక్షితులు—అయితే, అదంతా నువ్వే చేస్త ?

రాజమ్మ—దెప్పుతావా అన్నయ్యా ?

దీక్షితులు—లేదమ్మా లేదు, వూరికే తెలుసుకోడానికి, అంతే.

రాజమ్మ—అదంతా తరవాత చెబుతా కాదూ ? ఇదిగో నేను వెళ్లి మా వదిన్ని బతిమాలుకుంటున్నాను, మీ బావతో చెప్పి నువ్వు ప్రయాణం సిద్ధంచేయించు. పాలికాపుని రాయవరం పంపి జట్కాలు తెప్పించ మను ముందు.

దీక్షితులు—నుంచున్న పాఠంగా యింత యెత్తెత్తితే డబ్బు తేగలనా అంటా డేమో బావ ?

రాజమ్మ—ఒకప్పుడు తెచ్చారా యేమిటి మీ బావ ? పది వేలు కావా లంటే గుమ్మరిస్తా నీక్షణంలో. కాకపోయినా, నిన్న రాత్రే వొక రైతు 'రెండు వేల రూపాయీల శిస్తు చేతిలో పోసి వెళ్లాడు, అదంతా ఖర్చుపెట్టేస్తా నిప్పుడు. వెళ్లేది చెన్నా పట్టణ కనక, అక్కడ ముద్దినను వస్తువులూ దొరుకుతాయి, యెంచక్క.

దీక్షితులు—(మొగం పక్కకి తిప్పుకుంటాడు)

రాజమ్మ—నవ్వు వస్తోందా అన్నగూర్చా ?

దీక్షితులు—లేదమ్మా లేదు.

రాజమ్మ—నవ్వితే నవ్వావు గానీ, ఇదంతా చేసిపెడితివా మళ్ళీ జన్మలో నీ కడుపున పుడతాను నేను.

దీక్షితులు—ఇప్పుడు మాత్రం నాకు తక్కువదానవా నవ్వు?

రాజమ్మ—అదంతా తరవాత మాట్లాడుకుందాం. పండుగు పేరుచెప్పి రావడంవల్ల, సమయానికి, మా పిల్లలూ వారి పిల్లలూ కూడా యిక్కడే వున్నారు, కంగారు అక్కర్లేకుండా. ఇదిగో, సుందరమ్మ వదిన్నీ పిల్లలనూ కూడా తీసుకురాకపోతే నే నొప్పుకోను సుమా !

దీక్షితులు—(మొగం పక్కకి తిప్పుకుంటాడు)

రాజమ్మ—మాట్లాడ వేమయ్యా ? తీసుకువస్తా నను.

దీక్షితులు—నీది వెర్రి కాదు, వేషమూ కాదు.

రాజమ్మ—ఏమో అదంతా నాకు తెలియదు సుమా !

దీక్షితులు—అది తెలియకపోతే, ఇప్పుడు నువ్వు వేసే పథకాని కెంత ఖర్చవుతుందో తెలుసా ?

రాజమ్మ—సమయం వస్తే ఖర్చుకి వెనక్కి తీస్తానుటయూ నేనూ ? ఇంతకీ, ప్రభయఖర్చులూ నేనే పెట్టుకుంటాను తెలుసా ?

దీక్షితులు—అయితే మాత్రం, వాళ్లెందు కమ్మా యిప్పుడు?

రాజమ్మ—మాచెల్లెలు కుటుంబం వస్తుంది. మా తమ్ముడి కుటుంబం వస్తుంది. మా మరిది కుటుంబం వస్తుంది. నువ్వు వస్తావు, ఇక మా వదినా, యిద్దరు చంటిపిల్లలూనా నాకు భారం ?

దీక్షితులు—(ఆశ్చర్యం నటిస్తూ) ఇన్ని కుటుంబాలూ బయలుదేరవలసిందే యిప్పుడా ?

రాజమ్మ—పెళ్లి ముచ్చటూ, శోభనపుముచ్చటూ వొక్కమాటే తీరాలి కాదుటయ్యా మరి ?

౧౯౩౪ మార్చి ప్రబుద్ధాంధ్రనుంచి,
(మార్పులతోనూ కూర్పులతోనూ)

౧౯౪౮-౧-౨౪ తేదీని, రాత్రి ౮ మొదలు
౮-౩౦ నిమిషాల చాకా మద్రాసు రేడియోలో
ప్రసారం చేసినది.

కొనంకూన్న మొగుడు

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి రూపికలు

కొనుక్కున్న మొగుడు

స్థలం:—నదురు బాదా గ్రామంలో, సూరావధాని యింటో
వంటింటి వసారా.

సమయం:—మధ్యాహ్నం రెండ గంటల వేళ

గున్నమ్మ—అవధాని భార్య పదహారేళ్ల పిల్ల.

సుబ్బమ్మ—అవధాని తల్లి. అరవై యేళ్ల వితంతువు. వొత్తుల
బుట్ట ముందుంచుకుని సుబ్బమ్మా, హారోనియం
ముందుంచుకుని గున్నమ్మా కూచుని వుంటారు.

వీధి అరుగుమీద కూచుని అవధాని వల్లించు
కుంటున్న ఆశీర్వాచనం పనసలు అక్కడికి విడిపిస్తూ
వుంటాయి.

సుబ్బమ్మ—నాకు తెలియక అడుగుతాను గానీ, సంగీతం
అంటే, నాటకాల్లో పాడితారుటా, అదేనా ?

గున్నమ్మ—అయ్యో, అదేం సంగీతమండీ అత్తమ్మా ?
అది విసడానికి మీకే కాదు, నాకూ అసహ్యంగానే వుంటుంది.
నేను నేర్చుకున్నవి త్యాగరాజు కృతులు. అవి పాడుకున్నా
వినా ఆనందం అలా వుండగా, భక్తి జ్ఞానమూ కూడా కలుగు
తాయండీ అత్తమ్మా !

సుబ్బమ్మ—ఏదీ, అవెలా వుంటాయో వొక్కటి పాడమ్మా
వింటాను.

గున్నమ్మ—(శ్రుతి సవరించుకుంటుంది)

సుబ్బమ్మ—బ్రూ మంటూ ఆ పెట్టెందుకూ పాటకీ ?

గున్నమ్మ—ఇది శ్రుతి. శ్రుతి లేకపోతే పాట వెలితిగా వుంటుందండీ !

సుబ్బమ్మ—మా చెల్లెలి కూతు రిది లేకుండానే పాడుతుం దెన్నో పాటలు, కమ్మగా.

గున్నమ్మ—వదిల పాట నేనూ విన్నాను. అవిడ సంగీతమే నేర్చుకుంటే ఎంతో బాగుండును. శ్రుతి వేసుకుంటూ పాడితే ఆ గాలిపాట అయినా మరీ బాగుంటుంది.

సుబ్బమ్మ—అదేమిటో నాకు తెలియదు సుమా! ఉప్పు లేక పోతే పప్పు బాగుండదు. పులుపు లేకపోతే ధప్పళం రుచిగా వుండదు. కారం లేకపోతే కూర నోటికి పోదు ఇంతే నాకు తెలిసింది చిన్నప్పణ్ణంచీ.

గున్నమ్మ—నేను వంటచేస్తే మీకు పనికిరాదు; గాని రుచిగా వండడం మా అమ్మ నాకూ నేర్పిందిగా ? కాకపోయినా, శ్రుతి లేని పాటా, మతిలేని మాటా అని నామెత కదా వినలేదూ మీరూ ?

సుబ్బమ్మ—విన్నానే అనుకో. లక్ష వింటున్నాం, అన్నీ తెలి శాయా ? తెలిసిన వయినా అన్నీ చెయ్యగలుగుతున్నామా ? దానికేం గానీ, యేదీ వొక్క పాట కానిదూ తొరగాను.

గున్నమ్మ శ్రుతివేసుకుని “రఘునాయకా” అన్న హంసధ్వని కీర్తన యెత్తుకుంటుంది. పల్లవి పూర్తి అయేటప్పటికి గావుకేకలు పెట్టుకుంటూ అవధాని

అవధాని—ఇదేం సానికొంపా సంసారి కొంపా ? వీధి అడుగు మీద కూచుని నేను వేదం వల్లించుకోడమూ, యింటో మేజు వాణీనా ? నువ్వు దగ్గిరే వుండే చేయిస్తున్నావూ యిదంతా, అమ్మా ?

సుబ్బమ్మ—అది నిక్షేపంవంటి పాట పాడుతూ వుంటే అదే మిట్రా నాయనా అలా అంటావూ ? రా, కూచో, నవ్వు పొంగిపోతావు వింటే.

అవధాని—నేనూ పొంగిపోతానూ ?

సుబ్బమ్మ—చిలకలా పాడుతోంది, యేమీ పొంగిపోకా ? ఇలాంటి పెళ్లాం నీకు తప్ప మరెవరికి దొరికిందీ యీవూల్లో ?

అవధాని—చిలకా రాంబందా ? పార్వతీశ్వర శాస్త్రులుగారి భార్య అనవలసిన మాటలేనా యివి ? పనికిరాదు, చేతకాకపోతే నువ్వు చూస్తూ వూరుకో యీపాటికి. ఇదిగో, వోయి మొద్దూ! నీకే చెప్పడం ఇక నువ్వు నీ పుట్టింటి పద్ధతులు కట్టిపెట్టాలి. వేదనాదంతో పరమపవిత్ర మైన దివ్యస్థలం గాని, యిది, కన్న కూతుళ్లు నమ్ముకునే కసాయికొట్టు కాదు, తెలుసా ? పారెయ్, అవతల పారెయ్ ఆపాడుపెట్టి.

గున్నమ్మ—(నిచారంగా) చూశారా అత్తయ్యా ?

సుబ్బమ్మ—వారేయ్, నువ్వు అవతలికి వెళ్లిపో ముందు. నేను పాడమన్నాను అది పాడింది, నీ వ్రేళ్ళుం లే దిక్కడ.

అవధాని—నావ్రేళ్ళుం లేదేం ? అబ్బో !

అవధాని హఠాత్తుగా తన్నేస్తాడు. దూరాన యెగిరిపడి అది చెడిపోతుంది.

గున్నమ్మ—అయ్యో, అయ్యో, యాభై రూపాయీల హోమ్మనియం—మెచ్చి దొరసాని యిచ్చిన బహుమతీ (వడుస్తూ) ముక్కా-చెక్కా అయిపోయిం దండీ అత్తయ్యా !

అవధాని—రమ్మను, ఇప్పు డెవరి ప్రేక్ష్యం వుందో చూస్తాను.

సుబ్బమ్మ—వోరి చెవలవాడమ్మా, నువ్వు సంసారివే ?

అవధాని—సంసారి ట సంసారి ! మాటకి మాట అనేస్తే సరి పోతుం దనుకున్నావు పాపం! అయితే, దాని పెట్టిలో యెలాంటి వస్తువు లున్నాయో నువ్వెరుగుదువా ?

సుబ్బమ్మ—నిన్న నాయంత్రమే వచ్చింది తొలీమాటు. అప్పుడే తెలిసిపోయింది పాపం, దాని సంగతి నీకు. కాకపోయినా, దాని పెట్టి ముట్టుకోడానికి నీకేం అధికారం వుందీ ?

అవధాని—అబ్బో, అధికారం దాకా వెడతున్నావు, ఇదిగో చూపిస్తాను, రమ్మను యెవ డిడ్డు వస్తాడో ? (గదిలోకి బయలు దేరతాడు)

సుబ్బమ్మ—వోరేయ్, నువ్విప్పుడు గదిలోకి వెళ్లడానికి వల్ల కాదు, ఆగుతావా ఆగవా ?

గున్నమ్మ—అయ్యో, లోపల తలుపు గొల్లై పెట్టేసుకున్నా రండీ ! ఇక నా పెట్టి నాకు తక్క-దండీ, అత్తయ్యా, అత్తయ్యా!

(లోపల సీసాలు బద్దలాసిపోయినట్టూ, కాగి తాలు చిరిగినట్టూ, కలం విరిగిపోయినట్టూ చప్పుడు)

గున్నమ్మ—రామా, రామా, నా బతు కంతా బగ్గంపాడయి పోయిం దండీ అత్తయ్యా! పెంటుబుడ్లు, తలనూనెలు, నవలలు, ఫౌంటెన్ కలం, —నాపెట్టి అంతా బుగ్గి అయిపోయిందండీ !

పరికిణీలు కూడా చింపేస్తూ రేమో నడచి ! అత్తయ్యా,
అత్తయ్యా—(కాళ్లు పట్టుకుంటుంది)

సుబ్బయ్య—దేయ్య పట్టిన ట్టుం దినాళ వీటికి, నవ్వు నాకాళ్లు
పట్టుకుంటే నేనేం చేతునే తల్లి !

అవధాని—(ఇవతలికి వచ్చి) నా కథికారం లేదు కాదూ ?
హు, హు. చీల్చేస్తాను మళ్ళీ మాట్టాడా వంటే. వో—హూ !
అధికారం ట అధికారం. పెంటు కాదు, కిరసనాయిలు పులుము
కోమ నింక. నీకూడా బుద్ధి లేకపోయింది గానీ—వాళ్లకీ
వాళ్లకీ పుత్తరాలు రాయడాని కాకపోతే కలం యెందుకూ
సంసారి ఆడదానికీ ?

సుబ్బయ్య—నోరు మూసుకుంటావా లేదా యిప్పటి కయినా ?
ఎంత అప్రాచ్యుడవు పుట్టావురా నా కడుపున ? నే నెంత పాపం
చేసుకున్నానురా ? నిజేపంపంటి పిల్ల దా న్నేడిపిస్తే నీకు జయం
కలుగుతుందిట్రా ? ఈసంగతి నలుగురికీ తెలిస్తే వీధిలోకి వెళ్లి
తల యెత్తుకు తిరగ్గలనా నే నింక ?

అవధాని—మరి నేను ? పోడశకర్మలూ ట్టుణ్ణంగా తెలిసిన
అవధానులుగారి భార్యకి పరికిణీ వల్లెవాటూనా ? తీసెయ్,
గువ్వకన్ను కోకలు కట్టించి పాటికి మడిచిచ్చా పోసి. జడ పనికి
రాదు, కొప్పు పెట్టించు. చేతి గాజులు బద్దలుకొట్టెయ్, నిమి
షంలో రాగిపట్టీలు చేయించేస్తాను. రెండు పూట్లా వంటలో
పెట్టు. బాదంఆకులు విస్తళ్లు కట్టడం అలవాటుచెయ్యి. వొళ్లు
పొగరెక్కుతుంది చద్దన్నం అలవాటు లిగ్గించెయ్యి. పసిమసపిని
మాన్పించి అంట్లూ చె బులూ తోమించు. పడ్డన్ని నీళ్లూ
చెరువునుంచి దానిచేత మోయించు, నువ్విటో కూచుని.

గున్నమ్మ—అయ్యో, అయ్యో, ఎలాగండీ అత్తయ్యా ?

సుబ్బమ్మ—ఛీ, ఛీ, సిగ్గులేని నాగమ్మా ! ఎక్కడ నేర్చుకున్నావురా యిదంతా ? నిండింటో కూచుని చేసుకున్న పెళ్లాన్ని—

అవధాని—వోసోన్, చేసుకున్న పెళ్లాముట, చేసుకున్న పెళ్లాం ! అయిదు వందల కమ్మాడు దానబ్బ నాకు. అక్కడ వడ్డి పెరుగుతోంది, యిక్కడ సంప్రదాయం యిలా వెలిగి పోతోంది. పశువుకి దీనికి భేదం యేమిటి ? చూడు, ఎలా చూస్తోందో వివపుచూపులు ! ఇంకా చాలింది కాదేం, ప్రాయశ్చిత్తం ? (తన్నడానికి కాలెత్తి దించేస్తాడు)

గున్నమ్మ—నం, యెత్తిన కాలు మళ్ళీ దించేశా రేం ? తన్నండి మీ కడ్డేం ? చుపెయ్యండి నన్ను మీ పుణ్యం పండుతుంది.

సుబ్బమ్మ—వోరేయ్, దాన్ని కాదు తన్నడం నన్ను. దానబ్బ దా న్నయిదు వందల కమ్మాడు, నేను నీవంటి శుద్ధపశువుని కన్నాను. పిల్లని కొనుక్కుంటే కాని పెళ్లికాని దద్దమ్మవు, గంతులు వేస్తావేం యింకా ? ఛీఛీ, అభాగ్యుడా ! ఛండాలుడు నయంరా నీకంటేను.

అవధాని—ఇక పురాణం కట్టిపెట్టు. ఇదిగో, నే నిప్పుడు రామచంద్రపురం వెడుతున్నాను. రాత్రికి నే నింటికి వచ్చాటప్పటికి వేషం మారకపోతే, దాని వొంటిమీద ములకాటికర విరుగుతుంది, ఇదే చెప్పడం.

సుబ్బమ్మ—దాని వొంటిమీద దెబ్బ పడితే ను వ్యేమయి పోతావో తెలుసా ? నోరు మూసుకో యీవాటికి, నీభావమరిది పోలీసు ఇనస్పెక్టరు. వొళ్లు తెలిసిమనులుకో

అవధాని—పోలీసు కాదు, గీలీసు. ఏంచెయ్యగలడు నన్ను ? ఆమహానుభావుణ్ణి నాగుమ్మంలో అడుగుపెట్టనియ్యి చెబుతాను. (వెళ్లిపోతాడు)

సుబ్బమ్మ—ఊరుకో తల్లీ, వూరుకో నేనూ దీని కంటకీ కారణం. నీది కాదు దౌర్భాగ్యం, నాది. రాక్షసుణ్ణి కన్నాను నేను. నీ మామగారి తప స్సంతా యిలా ఫలించింది యేమి చెప్పుకోనూ ? లే అమ్మా, లే, ఇంటోకి పద. పెట్టి అంతా చిందరవందరచేసి పా చేశాడు సద్దుకోమ్మా !

గున్నమ్మ—ఇంకేం సద్దుకోను అత్తయ్యా ? చూశారా, చూశారా ! పదిరూపాయీల బిళువారీ అద్దం బద్దలాడిపోయిందోయ్ తండ్రీ ! రామా, రామా !

సుబ్బమ్మ—అయ్యో, అయ్యో, పక్క అంతా సిరా, గోడలన్నీ సిరా—వీడి మొగం యీడ్చా, వీడెలా బతుకుతాడమ్మా యింకా ?

౨

స్థలం:—అవధాని యింటో నట్టివాకిలి

సమయం:—నాయంత్రం అయిదు గంటలపేర్.

సుబ్బమ్మా, గున్నమ్మా వొకచోటా, అవధాని వొకచోటా కూచుని వుంటారు. ఇంతలో గున్నమ్మ అన్న పోలీసు ఇనస్పెక్టరు చలపతిరావు వస్తాడు.

సుబ్బమ్మ—ఇదిగో, చలపతిరావే! గున్నా, మీ అన్నయ్యకి కాళ్లు కడుక్కో—డానికి నీళ్లియ్యి తల్లీ!

చలపతి—ఏం బావా, కులాసాగా వున్నానా?

అవధాని—(వెటకారంగా) కులాసా కాక? మనకా లోటు? హే! —!

గున్నమ్మ—కాళ్లు కడుక్కో— అన్నయ్యా, చెల్లాయి పెళ్లి యెన్నాళ్లుందీ?

చలపతి—చెం బలా వుంచు, మళ్లీ బుధవారంనాడే సమ్మా ముహూర్తం.

సుబ్బమ్మ—సంబంధం యేమారు చలపతి? అయ్యో, నా తెలివి తెల్లవారా, నువ్వంటున్నా నేమిటి పోలీసినశ్మాప్తుడు గారని?

గున్నమ్మ—మా అన్నయ్యని మీ రేమన్నా తప్పులేదండీ అత్తయ్యా!

చలపతి—మీ రలా అనడం ధర్మ మేనా అత్తగారూ? “వారే, చలపతి” అనవలసినవాణ్ణి? దా మీకు నేను?

సుబ్బమ్మ—ఎంత మాట అన్నావు నాయనా? ఇదిగో దాహం పుచ్చుకో ముందు.

చలపతి—గ్లాసు అలా వుంచండి, వొక్క ఊణం వుండి పుచ్చు కుంటాను. వేమూరి జగదీశ్వరరావుగా రని కాకినాడలో వొక స్త్రీడరుగుమాస్తా ఆయన రెండో కుమారుడు వెంకటరావు స్కూలుపై నల్లో నెగ్గివున్నాడు. అతని కిస్తున్నాం మా శేషుని.

అవధాని—తగిన వుజ్జీ నొరికింది. మహాబాగా వుంది గాదూ? అయితే, యే మాత్రమోయ్ బేరం?

సుబ్బమ్మ—తప్పు నాయనా, సుహృదుకో.

చలపతి—నలుగు రన్నదమ్మలు వారు. అయిదుగురు తోడ బుట్టిన పడుచులున్నా. మీతో చెప్పకేం అత్తగారూ? అయిదు వందలు కట్నం. వెండిచెంబూ, వెండికంచమూ, పట్టుతాపి తాలూ—

అవధాని—అమాయికం ముండావా డెచిడూ దొరకలేదూ ? సంచిరూపాయిలు పలుకును గదా ?

సుబ్బమ్మ—అబ్బాయి ! ఊరుకోమన్నాను.

చలపతి—రేపు దశమిబుధవారం పెల్లి. బావా మీరూ దయచెయ్యాలి. మా గున్నని పంపిస్తే తీసుకువెళదా మని కొంచెం ముందుగా వచ్చాను

సుబ్బమ్మ—ఇంతకంటేనా నాయనా ! చాలా సంతోషం.

అవధాని—ఎందుకమ్మా అంత సంతోషం ? మనమేం అడుక్కంటున్నామా ? కాకపోయినా, కన్న కూతుళ్ల నమ్మకునే పెద్దమనిషీ, కొంపలు టాంటాం కొట్టించే పెద్దమనిషీ వియ్యం అందుతున్నారు. శుద్ధవై దీక్షలో వున్నవాళ్లం మనం వెడితే ఉభయవర్గాలవారికీ తలవంపులు కాదూ ? ఇదిగో నయ్యోయ్, ఇనశ్శాష్టరూ ! నాకు దాపరికాలు పనికిరావు. మేము నీగుమ్మంలో అడుగుపెట్టం. నీచెల్లల్ని పంపించం. ఇందుకోసమే వచ్చివుంటే సువ్విక దయచెయ్యవచ్చు.

సుబ్బమ్మ—ఆ, యేమిటి నాయనా ఆ దురుసుతనం ?

చలపతి—అత్తగారూ, గతంగతం—

అవధాని—ఇంకో వారం దినాలు పోతే యిదీ గతంగతమే అయిపోతుంది, చెప్పలేవుటమ్మా ?

చలపతి—అత్తగారూ, అప్పటి పరిస్థితులను బట్టి మా నాయన యేమి చేశాడో చేశాడు.

అవధాని—అబ్బా, మీ నాయన యేమో చేశాడూ ? నీకు తెలియకపోతే నేను చెబుతా చిరు. ఆ కందారాజుగారు నీ చెల్లెల్ని నా కయిదు వందల కమ్మాడు. కరుకులు గుమ్మరించిన వాణ్ణి నేను.

సుబ్బయ్య—నాయనా ? నా మాట వినవూ ?

అవధాని—దామోరామ సంతలో పశువుని కొనుక్కునేటట్టు కొనుక్కున్నాం మనం రాజసుహేంద్రవరం బజార్లో పిల్లని. వారి చుట్టరికం మన కేమి బమ్మా ?

చలపతి—జరిగిపోయినదానికి మా యింటిల్లపాదీ సిగ్గుపడిపో తున్నాం. మరి యిప్పు డేమి చేస్తే నీకు తృప్తి అవుతుందో చెప్పవోయి బావా !

అవధాని—కభుల్లే గాని యేమి చేసి తృప్తిపరచగలవోయి నన్ను నువ్వు ? వెతికివెతికి కిరస్తానీ చదువులవాణ్ణి తీసుకువచ్చావు, నా విలవ సున్నేం కట్టగలవంట ?

చలపతి—మన మెలాగా బంధువులం అయిపోయే వున్నాం. ఇక విలవలు కట్టుకుంటే వచ్చేదీ, తీసిపారేసుకుంటే పోయేదీ యేమి వుందీ ? జరిగిపోయిన పొంబాటు సవరించుకోగల మేమో అని నా ఆశ. నువ్వు చెప్పడాని కేం ?

సుబ్బయ్య—అత సంత ప్రాధేయవడుతూ వుంటే అడిగింది చెప్పడానికేం నాయనా నీకు ?

అవధాని—అయితే వినవోయ్ మరి.

సుబ్బమ్మ—తొందర పడకు నాయనా !

* అధాని—మా అమ్మ తొందరపడవ ద్దంటూది; గాని నా వొళ్లు మండిపోతోంది, యెవరు కనిపెట్టగలరూ ? కనక, నేను చల్లబడా లంటే మీ నాయన పుచ్చుకున్న అయిదు వందలూ ముందిక్కడ కక్కమను.

చలపతి—సరే, కక్కుతాం.

అవధాని—కక్కుతావా ?

చలపతి—కక్కుతాం, సందేహపడకు.

అవధాని—ముందు కక్కిమాట్లాడవోయ్ !

చలపతి—ఇదిగో, మానాయన నీ దగ్గర పుచ్చుకున్న అయిదు వందలూ వడ్డీతో సహా తెచ్చాను, పుచ్చుకో. (ఇస్తాడు)

అవధాని—(పుచ్చుకుని) ఇక నీచిన్న చెల్లెలి పెళ్లికి నీపెద్ద చెల్లెల్ని కీసుకు వెళ్లవచ్చు, నాలభ్యంతరం లేదు.

చలపతి—నవ్వు ఆ త్తగారూ రాకుండా మా చెల్లెలు వచ్చి సంత మాత్రాన మా కేమి సుబరం బావా ?

అవధాని—అయితే, నీ రెండో చెల్లెలి మొగుడి కిస్తున్నట్టు నాకున్నా ఆవరవడినే కట్టుమూ లాంఛనాలూ సమర్పించుకో వలసిందే. లేదూ, నువ్వెవరవో మే మెవరమో దయచెయ్యి.

సుబ్బమ్మ—చలపతీ, మా వాడు కొంచెం దురుసుమనిషి. వాడలా కిటువుగా మాట్లాడుతున్నందు కేమీ అనుకోకు నాయనా !

చలపతి—అనుకోడాని కేం వుంది అత్తగారూ? బావ చెప్పింది ధర్మంగానే వుంది. ఇక మనకి వెనకటి గొడవలు అవసరం లేదు.

బావా ! నువ్వేమన్నా నాకు కోపం లేదు, నీబాధ నీదీ, నాకు తెలుసు. నీకున్నా కట్నమూ కానుకలూ నే నిచ్చుకుంటాను; కాని యిప్పుడు కాదు. అత్తగారూ ! మా నాయన వృద్ధుడైనాడు. తిని కూచోడం తప్ప ఆయనవల్ల యింకేమీ కాదు. ఈపెళ్లి భారం అంతా నామీద పడింది. బావా, నన్ను నమ్మ వయ్యా ! నువ్వు మీ అమ్మకూడా రండి. నువ్వు రాకపోతే మాకే కాదు, మా గున్నకీ వుత్సాహంగా వుండదు.

అవధాని—కట్నం పుచ్చుకున్న చెల్లెలి మొగుడు దగ్గర తన మొగుడు తీసికట్టుగా వుంటే మీ గున్న బాగా వుత్సాహంగా వుంటుంది, కదూ ?

చలపతి—నాది పొరిపాటే, క్షమించు బావా !

అవధాని—కనక, నే నిన్ని మాటలవాణ్ణి కాను. చెప్పాను కాదూ ? నా డబ్బు నా కిచ్చావు, నీ చెల్లెల్ని నువ్వు తీసుకు వెళ్లు. ఇక నా కివ్వవలసింది నా కిచ్చాకే నేను మీయింటో విస్తరి వెయ్యడం, మరి మాట్లాడకు.

సుబ్బమ్మ—నీమామగారికీ చలపతికీ చాలా భేదం వుంది నాయనా, ఆలోచించు. తొందరపడకు.

అవధాని—నేను మాత్రం చూపించలేదు టమ్మా ఆభేదం ?

సుబ్బమ్మ—చలపతి ! నా మాట విని యిప్పటికి గున్నని తీసుకు వెళ్లు నాయనా !

చలపతి—సరేనండి అత్తగారూ ! కాని నేను మరిచిపోతా ననుకోవద్దు. మా నాయన వెయ్యిన్నూటపరహార్లు పుచ్చుకుని మరీ పెళ్లి చేశాడు నాకు. కనక, యెవరికి జరగవలసిన మర్యా

దలు వారికి జరగవలసిందే. అయితే, మనవిచేశాను కాదా?
కొద్ది మానాలు—

సుబ్బమ్మ—ఆమాట యిప్పు డెందుకోయ్ ?

అవధాని—ఇంకొక్క మాట. ఇదిగో, బావోయ్ ! పెళ్లి
అయిపోగానే మీ చెల్లెల్ని తీసుకువచ్చి యిక్కడ దిగబెట్టే
పుచ్చీ నీదీ, తెలుసా ?

చలపతి—తెలుసు, నేనే తీసుకువస్తాను. అయితే, పదహారు
దినాల పండుగు వెళ్లేదాకా తొందరపెట్టక. ఏమంటే? అక్కడా
యిక్కడా మనుగుడుపులు కావాలి. నా భార్య మా గున్నా
వెడతారు కాకినాడ.

సుబ్బమ్మ—తొందరపెట్టక నాన్నా ! ఆ సరదా గున్న
కెప్పుడు తీరనూ ?

అవధాని—సరే, వొప్పుకున్నాను. కాని బావోయ్ ! ఇక
మరో కారణాలు కల్పించి ఆపైని ఆలస్యం చేయడానికి వల్ల
కాదు సుమా !

చలపతి—ఎందుకూ ? నేను మాత్రం కూచుంటూ రాజ
మహేంద్రవరంలో ? సెలవు కాగానే నీలో చేరవద్దూ ?

గున్నమ్మ—నే నంటే చూ అన్నయ్య ప్రాణం యిస్తా డండీ
అత్తయ్యా ! అన్నమాట తప్పడండీ అతను. ఆమెనా మీరూ
కూడా వస్తే యెంతయినా సంతోషిస్తా డండీ ! నెత్తిమీద పెట్టు
కుంటా రండీ మావాళ్లు.

సుబ్బమ్మ—నిజమే అల్లీ, నే నెరగనూ ? అయినా,
యిప్పటి కిలా పోనియ్యి. బంధువు లెవరో వస్తారు

కదా, మా వాడి కయినా మొగం చెల్లాలా వద్దా సువ్వే చెప్పు పోనీ!

3

స్థా :—అవధాని యిటో నడవ.

సమయం:—మధ్యాహ్నం రెండు గంటలవేళ.

సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టరు వీరాస్వామినాయుడుగా, చల పతి, అవధానీ వాకచోట కూచుని వుంటారు

సుబ్బమ్మా గున్నమ్మా కొంచెం దూరాన నుంచుని వుంటారు.

చలపతి—వీరాస్వామినాయుడుగా రని వీరు రామచంద్ర పురంలో సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టరు రండి అత్తగారూ! జమీందారీ కుటుంబం వీరిది. వీరి తండ్రిగారు, చిన్నప్పట్నుంచీ వీరినీ నన్నూ వాక్క మోస్తరుగా చదివించారు. వారి అనుగ్రహంవల్లనే నేనీ స్థితికి వచ్చాను.

గున్నమ్మా—పోలీసువేపంవల్ల పోల్సుకోలేకపోయా నన్నయ్యా! సుభద్రమ్మ పదిసగారూ, మేసగోడల్లా సుఖంగా వున్నారా నాయడన్నయ్యా!

వీరాస్వామి—కులాసాగానే వున్నా రమ్మా! సీత తరుచు సువ్వు చెప్పిన పాటలే పాడుకుంటూ వుంటుంది. నెలదినా లయింది నేను రామచంద్రపురం బదిలీ అయి. సర్కారుకి రాసి అన్నయ్యలీ నేనే రప్పించా నిక్కడికి. నిన్నగాక, మొన్ననే వచ్చి చేరా డితన

గున్నమ్మ—మీ రిద్దరూ వొకచోటే వుండడమూ, నాకు దగ్గరగా వుండడమూ — చాలా సంతోషం అన్నయ్యా ! మా సుభద్రమ్మ వదిన నేనంటే ఆడబడుచున న్నట్టు చూసుకుంటూ రండి అత్తయ్యా !

సుబ్బమ్మ—కామా మరీ ? అనుగ్రహం వస్తే పెద్ద కుటుంబాలవారి సద్గుణులలాగే వుంటాయి.

వీరాస్వామి—అత్తగారూ ! మా గున్ననిపట్టి నన్ను కూడా మీ బంధుకోటిలో చేర్చుకోండి. మా చలపతి యెలాంటివాడో నేనూ ఆలాంటివాణ్ణి మీకు.

సుబ్బమ్మ—అయ్యో, అధికారులు మీరు, ఎంత మాట నాయనా !

వీరాస్వామి—ఇక మేము రచ్చిన పని, మా చలపతి చిన్నవాడయివుండగా గున్నపెళ్లి అయింది. అయినా, జరిగిపోయిన తప్పు మేము దిద్దుకొనవలసిందే. చలపతి యిదివరకే కొంత దిద్దుకున్నాడు. ఇక తరవాయి. ఇవిగో, బావగారికి కట్నమూ లాంఛనాలూ. స్వీకరించండి బావా !

సుబ్బమ్మ—మీకు దయ వుంది కనకా, చలపతి పెద్ద లెక్కల్లో వాడు కనకా మా అబ్బాయికి లోటులేకుండా చేశారు, ముచ్చట్లూ తీర్చారు, గాని యిదేమి నిర్బంధమూ నాయనా ? అయినా, మీరే పట్టుకురావాలా ? ఏం, అబ్బాయి పుచ్చుకోవేం ?

అవధాని—పుచ్చుకోకేం ? నాయడు బావగారూ ! మీ అనుగ్రహమే చాలు, దయచేయించండి.

వీరాస్వామి—కొంచెం ఆలస్యం అయింది డబ్బు కూడ బెట్టి ఇవి సంపాదించి వొక్క నెల గడిచింది; కాని మా చలవతి యొక్క డికి వచ్చాక యిద్దా మని ఆలస్యం చేశామా. ఏం, కోపం తీరిందా బావగారికి? అసుగ్రహం వచ్చిపట్టా?

సుబ్బయ్య—నా కొడుకు వోట్టి వెర్రిబాగులవాడు నాయనా! వాడి మాటలు మనసులో వుండుకోకండి.

వీరాస్వామి—అయ్యో, ఇంతా అంతానా బావగారి వెర్రి బాగులతనం? ఏమయినా వొక్కమాట ఉన్న సంగతి మనవి చేసుకోవద్దూ? బావగారూ, ఇదివరలో మీరు మా చెల్లాయిని కొనుక్కున్నారు. మరి యిప్పుడు? మీ రిప్పుడు మా చెల్లాయి కొనుక్కున్న మొగు డయిపోయి వూరుకున్నారు, అర్థం అయిందా? ఆమె హాస్యోనియం బద్దలుకొట్టారు మీరప్పుడు. సెంటుబుడ్లు, పుస్తకాలు, కలం, సిరాబుడ్డి—వొక శ్రేమిటి సమస్తమూ ధ్వంసంచేశారు. ముసలిముత్తయిని వేపం కూజా వేయించారు. మరి, మిమ్మల్నిప్పుడు మా చెల్లాయి యేమి చెయ్యగూడదూ?

సుబ్బయ్య—నాతోడి యిక బుద్ధిగా వూటాడు నాయనా! ఇప్పటికి తమింది వెనకటి దంతా మరిచిపోండి.

వీరాస్వామి—బావగారు చేసినవి తమించవలసిన పనులేనా అత్తగారూ? అవి మరిచిపోడి సాధ్యమేనా? మీరు మంచి వారు కనకనూ, కడుపులో పెట్టుకున్నారు కనకనూ బతికి పోయింది గాని—

సుబ్బయ్య—విన్నవించుకున్నాను కాదూ తండ్రీ? అదంతా కుర్రతనం. ఇక పెద్దతరహా నేర్చుకుంటాడు. మీరు గీసిన గీటు దాటడు సరా?

వీరాస్వామి—అంతకంటే కావలసిం దేమిటి ? అయినా, వొక్కటి మనవిచేసుకుంటాను. మీరు మా కంఠరికీ పెద్దలు, ఎవరివల్లా లోపాలు రాకుండా చూస్తూనే వుంటారు. బావగారు బుద్ధిగా వుంటారా, నేను వారి భృత్యుణ్ణి, లేదా, వారి గుండెల్లో నిద్రపోతాను. చలపతి కొక్కడికే కాదు, గున్న నాకూ తోడబుట్టిన పడుచే.....తమ్ముడూ ! ఇంకెందుకూ, లే, చాలా పనుంది మనకీ.

చలపతి—ఇదిగో లేచాను.

గున్నమ్మ—అదేమిటి నాయ డన్నయ్యా ? మా యింటో భోజనం చెయ్యకుండా వెడతారా ?

వీరాస్వామి—పనికట్టుకువచ్చాను గవా, భోజనం చెయ్య కుండా వెడతానుటమ్మా వెరిపిల్లా ? అత్తగారూ ! ఇక్కడే, మాకు వెదురుపాక గ్రామంలో కొంచెం పనుంది, చూసుకుని మళ్ళీ దీపాలు పెట్టాటప్పటికి వచ్చి, మీ చేతి ప్రసాదం పుచ్చు కుంటాను.

సుబ్బమ్మ—అంతకంటేనా నాయనా? కాని మేము బీదవాళ్లం. మా బతుకు మీరు వేసుకునే తాంబూలం విలవ లేనిది కదా ?

వీరాస్వామి—బంధుత్వమా ప్రధానం భాగ్యమా అత్త గారూ ? తమ్ముడు చాలామాట్లు, చాలాచాలా చెప్పాడు మీ సౌజన్యం. బావగా రయినా కొంచెం అల్లుడుతనం చూపించా రంతే. కనక, యిక భేదభావం మరిచిపొండి. మరి సెలవ్ !

సుబ్బమ్మ—మంచిది, వెళ్లి రండి నాయనా !
చలపతి—చెల్లీ, యీ చీటీ నదినకు పంపించు.
గున్నమ్మ—మంచి దన్నయ్యా !

౪

శలం:—అవధాని వీధి అరుగు

సమయం:—చలపతి వెళ్లిన అరగంట దాటాక.

అవధాని అరుగుమీద కూచుని వుంటాడు.
దూరాన గున్నమ్మ నుంచుని, బెదురుతూ బెదురు
రుతూ లోపలి కొకమాటూ, గంభీరంగా అవధాని
కేసి ఒకమాటూ చూస్తూ వుంటుంది.

గున్నమ్మ—(చిటికెలు వేస్తూ) ఇదిగో, 'యేమండోయ్',
యేమి చేస్తున్నారా ? గోళ్లు గిల్లుకుంటూ అలా కూచోడ
మేనా, యింటో యేమి వుందో యేమి లేదో, యేమి కానాలో
యేమి అక్కర్లేదో చూసుకోడం వుందా ? చాలాల్లు, లేవండి
పాటికి ఆమడ్డితనం యేమిటి ? ఇదిగో, యీ చీటీ పుచ్చుకుని
రామచంద్రపురం వెళ్లాలి మీరు నుంచున్న పాళంగా. మా
వదిన హోర్మోనియం యిస్తుంది పట్టుకురండి తొరగా. సబ్బు
బిళ్లలూ, సెంటుబుడ్లూ, నవలలూ, ఫౌంటెన్ కలమూ, సిరా
బుడ్డి కూడా యిస్తుంది పట్టుకురావాలి. రిబ్బన్లూ, ఫేసుపేడరు
డబ్బా, స్నో, బర్మాముడిసూదులూ కూడా నే నిమ్మన్నా
నంటే యిస్తుంది పట్టుకురండి. అల్లుకోడానికి వూలూ, కుట్టుకో
డానికి రంగుదారాలూ, సూడులూ కూడా పట్టుకురావాలి.
సంవత్సరం అయింది కాఫీమొగం చూసి, వీసెడు కాఫీగింజలూ,

పోను టీడబ్బా, ఎత్తెడు పంచదారా, వీసెడు బంగాళా
దుంపలూ, పదలం నీరుల్లిపాయలూ, ఏబులం వచ్చిమిర్చీ,—
ఇవన్నీ తేడానికి కూలిమనిషి అక్కల్లేదు, మీరు పట్టుకురావచ్చు,
మనం చేసేది అంతకంటే యేమీ లేదు తెలుసా? ఎన్నాళ్ల
నుంచో నోరు చచ్చిపోయి వుంది, పంపు ఉల్లిపాయపకోడీ—
మన కిద్దరికీ చాలు, పదలం మిఠాయి—తోళ్ళు—మిఠాయి
సుమండి, కావా లని చెప్పండి. అన్నట్టు, అలారం టైంవీను
లేకపోతే యెలాగా వేగడం యీ పల్లెటూల్లో? అరడజను పరి
కోగోగుడ్డలూ, వాటికి తగిన జాకెట్టుగుడ్డలూ, వలెవాటుకండు
వాలూ కూడా యిస్తుంది మా వదిన ముందు మీరు పట్టుకు
రండి, నాలుగు దినాలలో నే నోమాటు వెళ్లి కట్టించుకు
వస్తాను. వెళ్లాటప్పుడు గాజుల మల్లయ్యని యింటికి పంపి మరీ
వెళ్లాలి సుమండి! ఇందులో యేది మరిచిపోయినా, వచ్చిన
వెంటనే మళ్లీ పంపిస్తా నేనునుకున్నారో? ఒక్క మోద కవ
టాకులూ, పదలం పోకలూ జాజికాయలూ, జాపత్రీ, ఏలక్కా
యలూ, లవంగాలూ, కవిరీ—తెలుసా? పట్టుకురావాలి. హరి
కేన్ లాంత రొక టయినా పంప మని చెప్పండి, బుడ్డిదీపంతో
బాధపడలేకుండా వున్నాను. అన్నట్టు, మా వదిన తీసుకువెళ్లినా
మీరు మా నాయడన్నయ్యగారి యింటికి వెళ్ల వద్దుసుమండి!
మీ పిలక చూస్తే వారి పిల్లలు డోక్కుంటారు. మావదినగారి
యొకనక్కాలు నేను భరించలేను. పదిహేను దినాలలో నేను
మళ్లీ రామచంద్రపురం వెడతాను, అప్పుడు నా వెనకాల
వస్తురుగాని మీరు, చక్కగా క్రాపింగు దువ్వుకునీ, షర్టు

కోటూ తోడుక్కునీసి. ముందు, ఆ సోడుంకాయ
యివ్వండి బద్దలుకొట్టేస్తాను. లేవండి, తెల్లమొగం వేసుకు
చుంటే కాదు, నిమిషంలో వెళ్లాలి చిటికె వేశాబప్పటికి రావా
లేకపోతే బాగా జరగ దేమనుకున్నారో? మా వదిన
అయినా యిస్తే కిక్కురుమనకుండా పుచ్చుకోవాలి, లేకపోతే
ఊ, తెలిసిందా? ఆ, యిప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది, మంచిరకం
పింగాణీకప్పలూ సాసర్లూ—మీ కొకటి నా కొకటి—రెండు
జతలు కావా లని చెబితే మావదిన యిస్తుంది పట్టుకురిం.
గోధుమనూకా అల్లంకొమ్ములూ కూడా పట్టుకురండి, రేపు
పొద్దున్న మా అన్నయ్యలకీ మనకీ ఉష్మా చేసుకోవద్దా?
లేవండి లేవండి మా అన్నయ్యలు వచ్చాటప్పటికి మీ రింటో
వుండాలి.

సుబ్రహ్మ—(మెల్లిగా వచ్చి) అమాయకుడు తల్లీ, నాతం
డిని కంగారుపెట్టకే

గున్నమ్మ—లేదండీ అత్తగారూ! (గుసస్తూ) వొకమాటు
రామచంద్రపురం వెళ్లి రమ్మంటున్నా, సంతే నండీ!

౧౯౮౮ ఆగష్టు ఆంధ్రశిల్పి.

ఇది ౧౯౨౫ జనవరి ప్రబుద్ధాంధ్రలోవున్న
కన్యాశుల్క—వరశుల్కం—అనే నాకథకు రూపిక.

౧౯౮౮ జూన్ ౨౦ తేదీ రాత్రి ౯-౧౫ లకు
మదరాసు రేడియోలో అడిన క్లుప్తరూపాని కిది
స్వస్వరూపం.

